

Universidad Nacional de Mar del Plata - Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social

Repositorio Kimelü

<http://kimelu.mdp.edu.ar/>

Licenciatura en Trabajo Social

Tesis de Trabajo Social

1998

Participación del concepto estético en la formación profesional del trabajador social

Dadamia, Laura Isabel

Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social

<http://kimelu.mdp.edu.ar/xmlui/handle/123456789/639>

Downloaded from DSpace Repository, DSpace Institution's institutional repository

Hacia una concepción estética del Trabajo Social

Directora de Tesis: Prof. Dora A.Pérez

Asesora: A.S. Eva Morgestern

*Tesis de licenciatura
en Servicio Social*

**“Participación del concepto Estético en la formación
profesional del trabajador social.”**

Laura Isabel Dadamia.
Diciembre, 1998.

Departamento de Servicio Social
Facultad de ciencias de la Salud y Servicio Social
Universidad Nacional de Mar del Plata

Biblioteca C.E.C.S. y S.S.	
Inventario 1351	Signatura top
Vol	Ejemplar: 2
Universidad Nacional de Mar del Plata	

INDICE

1- <u>Presentación</u>	5
2- <u>Fundamentación</u>	6
3- <u>Aspectos metodológicos</u>	
a) Objetivos del estudio.	10
b) Problema.	11
c) Modalidad de abordaje.	11
d) Objetivos e instrumentos.	12
4- <u>Marco Teórico</u>	
I- CONCEPTO DE PERSONA: aportes de distintas disciplinas	
a) Introducción.....	16
b) Formación de la personalidad.....	17
c) Intra e intersubjetividad en la formación de la personalidad.....	19
d) La formación de valores. Aportes de <i>Psicología y Antropología</i>	21
e) Los valores ayer-hoy. Aportes de <i>Sociología</i>	21
f) EL ser vs el tener ¿Valores vitales vs. Valores espirituales?.....	23
g) Aportes de <i>Medicina</i>	25
II- LA PERSONA DEL TRABAJADOR SOCIAL Su formación profesional	
a) La actitud del trabajador social frente a su formación profesional Aportes de Teoría de la Educación.....	28
III- ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE ESTETICA aportes de filosofía	
a) Introducción.....	30
b) Análisis de dos posturas: Croce. Arte es intuición.....	36
Dewey. Arte como experiencia.....	37
c) La dimensión Estética: “hacia la formación de espíritus abiertos”.....	39
IV- TRABAJO SOCIAL	
a) Definiciones de Trabajo Social. Relación del concepto Estético con los conceptos de persona, promoción humana y formación profesional.....	42
5- <u>Análisis e interpretación de la información</u>	47

6- Reflexiones finales

- a) Aportes a los conceptos de persona y promoción humana y social.....
- b) Aportes a la formación profesional
- c) Hacia una concepción estética de Trabajo Social.

7- Glosario

8- Bibliografía

9- Anexo



Presentación

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero mencionar a todos aquellos que brindaron su apoyo para la realización de este proyecto, sin los cuales hubiera sido imposible concretarlo.

A Hugo Levy, por su aporte desinteresado en cuanto al contenido filosófico.

A Dora Perez, por su humildad y su apertura.

Y en especial, a Eva Morgestern, por su constante empuje, acompañamiento, colaboración y asesoramiento metodológico.

PROLOGO

El presente trabajo surgió de la inquietud general que se desprendió de la observación de la formación en los ámbitos profesionales. Los planes de estudio, los cursos de perfeccionamiento, actividades de actualización han despertado el interés acerca de qué clase de profesionales están operando hoy en nuestra ciudad, sin olvidar el contexto nacional e internacional.

Especialmente, creí interesante indagar sobre la dimensión filosófica interviniente en toda formación. Todas las profesiones necesitan hoy clarificar su postura frente al mundo y frente al hombre y la nuestra no escapa a ello. Si bien es una profesión con basamentos filosóficos importantes, creo necesario revisar el contenido valorativo que impregna su accionar.

La pregunta sobre qué clase de profesionales están operando hoy lleva a pensar sobre la cuestión ética, sobre las disciplinas que se van incorporando durante el proceso de formación profesional y sobre el sentido que se les otorgará. Para ello es indispensable revisar los criterios que dan validez a los contenidos conceptuales que se reciben, los cuales deben ser acompañados por una filosofía que los sustente.

Fundamentación

El presente análisis intentó tender un puente hacia la reflexión para llegar a la dimensión filosófica del Trabajo Social en tanto profesión cargada de una vasta experiencia con los seres humanos.

De esta manera, quise plantear aquí la necesidad de realizar un estudio que permita construir una visión renovada de elementos que aparecen implícitos en el accionar profesional y que requieren del intento de una elaboración conceptual que lo enriquezca.

Teniendo en cuenta el **marco cultural actual**, se hace imprescindible buscar, desde las profesiones que tienen en cuenta la dimensión humana, nuevos caminos que conduzcan hacia el desarrollo pleno de los seres humanos.

En este mundo cultural al cual le otorgamos significados se va tejiendo una trama de **inter e intrasubjetividades** que van determinando los comportamientos, los valores y creencias de acuerdo al momento histórico que se está viviendo.

Desde el Trabajo Social, creí importante y necesario el estudio crítico de esta **cultura productivista** que aliena al ser humano de su dignidad, procurando el acercamiento a distintas disciplinas que se ocupan del estudio del hombre y que pueden contribuir a la comprensión de la persona en este devenir histórico que le toca vivir.

- ¿Por qué la **Estética**?

De la literatura consultada en los años de estudio de grado de la licenciatura en Servicio Social he visualizado a lo Estético presente en los principios orientadores de la acción, mas en forma implícita. Es decir, como un tema presente pero no claramente desarrollado. Por lo tanto, pareciera de escasa trascendencia para el trabajador social. Entonces, de esta manera, pude plantearme la primer pregunta ¿ Es un tema importante e inherente a la teoría específica de Servicio Social? ¿ Genera un campo propicio para las reflexiones del trabajador social, el aporte de la Estética?

No fue objetivo de este trabajo realizar un riguroso estudio filosófico, sino más bien un intento de aproximación a una de las disciplinas que se ocupan del ser humano para lograr una complementariedad en la comprensión de las dimensiones de la persona y las posteriores consideraciones acerca de su calidad de vida; observando esta realidad desde lo no racional, lo no cuantificable, con relación al

pensamiento inteligible - que distingue al ser humano de otros seres- como una dualidad presente en la realidad a estudiar.

- Por qué exploré el tema Estético en Trabajo Social.

Antes de llegar a centrar el interés en esta disciplina filosófica que es la Estética, frente a las necesidades de las personas, me surgió la inquietud de saber si las mismas podrían prescindir de determinadas condiciones para su pleno desarrollo. Quiero decir, por qué trabajar siempre con el nivel de las necesidades básicas de subsistencia. El alimento espiritual ¿ sería tan importante como el alimento físico? El desarrollo de la sensibilidad estética- ¿Se encuentra en el plano de las necesidades? ¿Debe atenderse sólo a lo necesario y a lo material?

Todos los seres humanos poseen derecho a percibir y a crear belleza. ¿ Es acaso un recurso costoso? El trabajador social como promotor humano -¿ Puede estimular el desarrollo de otras dimensiones humanas que tal vez se ven desplazadas por la urgencia de lo vital?

Las personas, hoy, ¿ Cuentan con espacios susceptibles de ser empleados para la búsqueda de su plenitud? ¿Qué tipo de tareas realizan en su tiempo de ocio además de otras ocupaciones?

De aquí se desprendió mi inquietud de analizar el concepto de persona, las dimensiones humanas que tiene en cuenta el Asistente Social en su intervención. Cuáles serían los aspectos de la persona susceptibles de modificar en virtud de su crecimiento y desarrollo plenos. Esto incluyó el análisis de los principios axiológicos que orientan la intervención y los valores que esto conlleva. Se estudió de este modo, también, la incidencia de los valores en relación al desarrollo de la persona y la personalidad.

- Por qué focalicé el estudio en la **formación del trabajador social**.

Generalmente, los análisis se centran en los asistidos. Me pareció que en este tema en particular, resultaría más interesante estudiar los conceptos que el trabajador social considera desde su propia persona acerca del tema en cuestión y qué actitud se impone frente al compromiso profesional con las personas que recurren a él en busca de ayuda. Es decir, qué clase de servicio es capaz de brindar desde su conciencia crítica en el transcurso de sus intervenciones. Esto implicaría la profesionalidad del accionar, teniendo en cuenta las dimensiones humanas del rol,

las cuales son puestas en movimiento cada vez que se entabla una relación con el otro.

Creí importante definir qué clase de trabajador social se pretende ser.

Al ser un estudio de temas inherentes a la condición humana preferí ampliar el marco reflexivo del trabajador social con una modalidad que incorporase nuevas disciplinas relacionadas con lo humano, o nuevas miradas de antiguas disciplinas que puedan enriquecer el desempeño cotidiano de la profesión. La reflexión apuntó hacia la formación de actitudes, hacia un modo de encarar el desempeño profesional desde un compromiso con la actualización y renovación permanente de los conocimientos adquiridos.

La aproximación al tema estético también surgió de mi sensación de que al ser el Trabajo Social una profesión con orientación científica, se impregna ésta de una visión intelectual, donde prima la razón como elemento fundamental. Considerando que el paradigma racionalista se está superando, me pareció interesante explorar los temas que tienen que ver con lo no racional, lo no cuantificable. Por este motivo es también que perfilé la intervención en el tema desde un estudio sin números, mas bien, formulando preguntas y partiendo de la persona del Asistente Social, desde su compromiso con la formación permanente.

Asimismo, otra motivación que me llevó a explorar el tema estético, se creó a partir de las consideraciones que, generalmente, se realizan sobre la Estética, como por ejemplo: “el culto de la imagen visual”, “la imagen corporal”, “las formas superficiales que aparecen ante un solo sentido: la vista”. No se asocia a la Estética con los sentimientos profundos o elevados del ser humano; no se la conoce como una disciplina filosófica que considera a la belleza, desde múltiples apreciaciones, como un elemento que forma parte del desarrollo de la persona. Entonces, creí interesante comenzar a dilucidar estas divergencias desde una aproximación a esta realidad.

Por ello, el interés lo centré en el análisis de lo racional en relación con lo no racional, desde el marco de una disciplina que pareciera no tener ninguna conexión con el mundo del Trabajo Social, pero que al tratar la condición humana, abre la puerta a mundo posible de explorar por el Asistente Social permitiendo así, ampliar el espectro de posibilidades a tener en cuenta en sus intervenciones, reflexiones y sistematizaciones de su práctica.

1

Aspectos Metodológicos

A) OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Generales:

- Contribuir a la expansión del marco reflexivo del trabajador social a través del estudio de temas inherentes a la condición humana y social en el contexto cultural actual.
- Realizar un análisis del concepto Estético desde distintos autores y relacionarlo con conceptos de Trabajo Social.
- Lograr una aproximación a la realidad de los alumnos avanzados y profesionales de trabajo social en cuanto a su concepción de Estética.
- Reconocer el espacio que se le otorga a la Estética en los ámbitos educativos, formales y no formales, donde el trabajador social recibe su formación pre-profesional y permanente.

Específicos:

- Identificar en los estudiantes y profesionales de trabajo social los significados que le otorgan al concepto estético.
- Analizar el concepto de Estética y hacer una relación con los conceptos de persona, promoción humana y Trabajo Social.
- Encuadrar la Estética en el marco conceptual de Trabajo Social
- Detectar pautas de comportamientos hacia la formación permanente en los estudiantes y profesionales de trabajo social.

B) PROBLEMA.

Qué percepciones y qué valores relacionados con la Estética y con la Promoción Humana y Social adquieren durante su formación los profesionales de Servicio Social colegiados y alumnos avanzados de la carrera Licenciatura en Servicio Social en la ciudad de Mar del Plata.

HIPÓTESIS GENERAL

La Estética es un concepto inherente al Trabajo social, mas no ocupa un espacio en los ámbitos de formación pre-profesional y permanente.

Seleccioné el concepto **percepciones** para poder captar las primeras impresiones acerca de lo Estético, ya que este estudio partió del supuesto de que este concepto no es tratado durante la formación profesional, por lo tanto, sería probable que las concepciones de Estética no superen el marco de la opinión impidiendo así llegar a una conceptualización sobre el tema.

Y tomé el concepto **valores** para identificar si en las tendencias valorativas de Trabajo Social se incluyen los valores relacionados con la Estética como instancia humanizadora de las personas. Es decir como rama de la filosofía que apunta a la dignificación del hombre.

Por ello incluí el concepto de **promoción humana** como elemento importante para el trabajador social porque tiende a elevar la calidad de vida, y a la **formación profesional**, como instancia apropiada para desarrollar esta cuestión.

C) MODALIDAD DE ABORDAJE

En este estudio exploratorio realicé una triangulación de datos cualitativos y cuantitativos.

Exploratorio, porque intenté lograr un acercamiento a la realidad de estudiantes y profesionales con el fin de detectar tendencias de opinión sin llegar a un análisis en profundidad de sus comportamientos frente al tema planteado.

Dado que parecería ser un tema de escasa trascendencia para el trabajador social, ya que no se ha observado hasta el momento acciones o proyectos sobre el tema en las instancias académica y no académica, pretendí llegar a un primer acercamiento a la cuestión.

Por un lado, tomé contacto con un grupo de 25 estudiantes avanzados de la carrera de **Lic. en Servicio social de la Universidad Nacional de Mar del Plata** y con otro grupo de 25 Profesionales colegiados en el distrito General Pueyrredón que trabajan en la ciudad de **Mar del Plata** para detectar sus concepciones de Estética y trabajo Social.

Y por otro lado, realicé un acercamiento al concepto de Estética para enriquecer el marco de reflexión desde el Trabajo Social.

Debido a que lo propuesto implicó una priorización de lo cualitativo ante lo cuantitativo, tomé la modalidad por objetivos para lograr una interpretación más amplia de los datos recabados.

D) OBJETIVOS E INSTRUMENTOS

I. APROXIMACION A LA REALIDAD DE ESTUDIANTES Y PROFESIONALES

OBJETIVO 1:

- **Averiguar cuál es el espacio designado para el tema Estético en el ámbito académico - formación de grado de la carrera -.**

Instrumentos

- Análisis. Plan de estudio de la carrera.
- Entrevista semiestructurada. Docente de Filosofía.

Ejes orientadores:

¿Qué lugar ocupa esta disciplina en el plan de estudios de Trabajo Social?

¿Se encuentra dentro del programa de estudio de introducción a la filosofía?

Consideraciones generales sobre la Estética. Autores importantes. Su relación con la persona y la promoción humana.

OBJETIVO 2:

- **Consultar acerca del espacio designado para el tema Estético en el ámbito que congrega al cuerpo de profesionales.**

Instrumentos

- a) **Entrevista semiestructurada. Presidenta Colegio de profesionales de Mar del Plata.**

Objetivo de la entrevista:

- realizar una aproximación a la realidad del cuerpo de profesionales para conocer su posicionamiento frente a la cuestión axiológica que rige el desempeño del trabajador social.

Ejes orientadores:

- Principios axiológicos. Leyes que regulan el accionar del A.S.
- Dimensión estética. Consideraciones desde el colegio de A.S.
- Aportes desde el cuerpo de profesionales.

b)Análisis documental: Código de Etica profesional

Objetivo: realizar un análisis sobre los principios orientadores que regulan la acción profesional de los A.S. de Mar del Plata, en especial los relacionados con la promoción humana.

Criterio de análisis: realicé un análisis del **contenido valorativo** sin discutir cuestiones epistemológicas específicas de la profesión. Focalicé en aquellos principios que contemplan implícita o explícitamente los temas Estética y Promoción humana.

OBJETIVO 3:

- **Realizar una aproximación a los estudiantes y Asistentes sociales para consultar acerca de los valores a tener en cuenta según sus criterios profesionales.**

Instrumento

a) Cuestionario/sondeo

Objetivo del sondeo: lograr una aproximación a los alumnos y profesionales para identificar sus pautas sobre: Estética; la actitud frente a la formación profesional; la selección de conceptos orientadores de su acción.

Ejes orientadores:

- a) Dimensiones de la persona: percepción del alumno acerca de la dimensión estética del ser humano.
- b) Valores que consideran importantes para orientar la acción profesional.
- c) Importancia que le otorgan a la dimensión estética del ser humano en términos de promoción humana y social.
- d) Ideas y tendencias hacia a la formación profesional permanente.

Criterio de selección: Seleccioné dos grupos:

- Uno de 25 alumnos avanzados de la carrera de Lic. en servicio social de la U.N.de Mdp. Consideré apropiado tomar a los estudiantes que cursan el último año de la carrera y alumnos que habiendo cursado su último año aún adeuden materias con el fin de indagar acerca de los conocimientos adquiridos durante su proceso educativo. Este sector de la comunidad –pre-profesional- cuenta con condiciones para estudiar la formación profesional desde su formación sistemática, donde los principios del Servicio social son objeto de estudio. Queda abierta la posibilidad de explorar otros aspectos que van paralelos a la educación formal.
- Otro de 25 profesionales registrados en el colegio de Asistentes Sociales y/o Trabajadores sociales distrito Gral. Pueyrredón. Tomé este sector que cuenta con formación de grado para explorar acerca de su formación permanente. Esto es: si paralelamente a su desempeño profesional realiza algún tipo de actualización y reflexión acerca de los conocimientos que utiliza. Los profesionales encuestados trabajan en distintas instituciones de la ciudad de Mar del Plata.

II. APROXIMACION TEORICA AL CONCEPTO DE ESTETICA

OBJETIVOS

- **Explorar el tema Estético.**
- **Buscar su relación con los conceptos de persona, promoción humana y Trabajo Social.**

Instrumento

Análisis propuesto en el marco teórico.

Marco Teórico

I. LA PERSONA

Aportes de distintas disciplinas

a) Introducción.

Para comprender la naturaleza de cada persona que recurre al asistente social en busca de ayuda es necesario clarificar el concepto de **persona**. Qué dimensiones humanas prevalecen según las situaciones que se le presentan y según las etapas evolutivas en el desarrollo de la personalidad.

“...Desde el principio mismo de la vida el ser humano actúa para gratificar las necesidades que experimenta. Al principio estas necesidades son elementales – necesidades de seguridad física y afectiva -. A medida que se desarrolla, las cosas que desea y necesita, conformada por sus percepciones, proliferan. Busca el alimento que ha de satisfacer no sólo su hambre física sino también su hambre espiritual y emocional y busca la seguridad en sus múltiples formas de dinero, amor, status social e intereses...”¹

En su constante intercambio con el medio, la persona va formando un patrón de significados que irán conformando su personalidad. Es decir que está en continuo cambio al ir adquiriendo influencias del entorno sobre sus condiciones innatas. Se hace así necesario conocer tanto las condiciones sociales como individuales para conocer a la persona.

Entonces, si todo lo que va adquiriendo - lo cual tiene que ver con lo que rodea a la persona - ejerce una marca en su patrón individual, en su personal modo de dar un significado a sus vivencias, me pregunté cuáles serían las condiciones humanas a desarrollar para que esa persona emprenda el camino más apropiado para su realización como ser humano.

Aquí podría dejar planteado, desde el punto de vista de los valores, qué sería lo correcto o lo inapropiado en términos tanto de la persona, como del trabajador social y la relación de ayuda que se establece entre ambos.

Es decir, qué tipo de influencia puede ejercer el asistente social en la persona, en su medio, en los intentos de resolución de situaciones problemáticas, en su

¹ PERLMAN, Helen. El trabajo social individualizado.

búsqueda de la plenitud - haciendo una mirada siempre desde el marco de la **promoción humana** -.

“...Mientras que la individualidad de un hombre permanece inmutable, su personalidad, que comprende sus cualidades innatas y sus cualidades adquiridas a la vez, cambia constantemente. Si no llega a desarrollarse y a crecer día a día por el empleo completo de sus funciones, se contrae y hasta se atrofia...”²

Al haber mencionado las cualidades innatas y adquiridas, se abrió un amplio espectro de elementos que fue preciso analizar. Esto llevó a la reflexión sobre cuáles serían las condiciones o cualidades inherentes al ser humano.

Una clásica respuesta a qué es el hombre, hoy, podría ser aquella que lo considera como un ser bio- psico - social. Aparecen como ámbitos fundamentales el **biológico**, el **psicológico** (incluye lo espiritual) y el **social**. Esa unidad formada por cuerpo, mente y entorno puede ser bien analizada por distintos especialistas. Al trabajador social le compete conocerlos para lograr una comprensión de la persona en situación.

Teniendo en cuenta lo recién expresado, la persona ha sido observada desde un marco superador de la visión que la reduce al conjunto cuerpo -psiquis - entorno; es decir, desde un encuadre de continuo movimiento, en donde los límites y las separaciones de cada dimensión se vuelven complejos y donde la formación de la personalidad se desenvuelve en un intercambio intra e intersubjetivo.

b) La intra e intersubjetividad en la formación de la personalidad.

Teniendo en cuenta el rol educador del asistente social, el cual va desarrollándose orientado hacia la promoción humana, fue preciso detenerme en el análisis de la persona en este punto que intenté definir como el movimiento de trans-formación de un individuo en persona, merced al intercambio de éste con su medio.

Aquí tuve en cuenta dos planos que intervendrían en dicho proceso: el subjetivo y el objetivo.

En cuanto a la persona se la considera desde su deber ser, sufre influencias que son llevadas al plano de las normas y los valores.

² RICHMOND, Mary. Caso Social individual

...”el valor sólo se manifiesta en cuanto es vivido por individuos. Se convierte en un ideal, un deber, una norma. De ese modo, lo trans-subjetivo interviene en la configuración de lo individual subjetivo. El individuo desarrolla sus poderes nativos, su fondo germinal, recibiendo la inspiración de un mundo de valores objetivos, superindividuales. La intersección de lo individual - subjetivo con lo supra – individual - objetivo engendra la personalidad...”³

Es en este punto de intersección, donde creí que resultaría importante tener en cuenta el modo en que se han ido formando los patrones de conducta y las significaciones personales. Entonces -¿Cuáles serían las dimensiones que se involucrarían en la formación de la personalidad?

¿Hay dimensiones más importantes que otras? ¿Qué tipo de valores priman hoy en la sociedad?

Todas estas preguntas me llevaron a pensar en el ideal de persona, en el objeto de intervención y en la relación educativa entre el Asistente Social y la persona.

Es decir, que el Asistente Social cuando establece una relación educativa con el otro se encuentra frente a un mundo posible de explorar, compuesto por diferentes dimensiones y que a su vez esto lleva a explorar su propio mundo, el cual está compuesto por diferentes dimensiones y en donde se hace necesario establecer un diálogo interno para luego poder plasmarlo en esa relación y lograr, mediante la reflexión conjunta, la superación de ambos, llegando a un “transmundo”. De esta manera, se irían demarcando aquí, distintos momentos del movimiento relacional, la intersubjetividad, la intrasubjetividad y la transsubjetividad.

Tres momentos en donde se movilizan emociones, sentimientos, pensamientos, deseos, etc., que tienen que ver con la herencia cultural y con el momento histórico que está aconteciendo, lo cual va a demarcar de cierta manera, el tiempo posterior.

La persona además de vivir en su mundo individual debe insertarse en su mundo social el cual está regido por normas. Debe vincularse a los valores universales de la cultura y aceptar las exigencias de la hora histórica. Parafraseando a Mantovani, “Los valores se convierten en ideales. Constituyen el fin último del anhelo del hombre. La existencia de éste es una especie de misión destinada a

³ MANTOVANI, Juan. Educación para la plenitud humana.

realizarlos. En cuanto el hombre es portador de valores superiores a los vitales como son los espirituales y morales, es persona...”

c) La formación de valores. Aportes de Psicología y Antropología.

Es imposible interpretar la conducta del individuo sin hacer intervenir al medio social. En este se encuentran los estímulos, las barreras y los modelos que condicionan la acción de la persona; contribuyen a la construcción de su ser y le permiten un anclaje en la realidad (Filloux, 1960). Para este autor, los modos de conducirse, comportarse y de pensar que son considerados necesarios para un grupo determinado se denominan *cultura*.

También puede definirse como cultura a todo tipo de transformación que realiza el hombre en el mundo objetivo (mundo) y subjetivo (personalidad) entre los cuales existe una interdependencia. (Ludojosky, 1993)

Los valores son criterios que dan sentido y significado a la cultura y a la sociedad total. Son guías que indican un camino a seguir. ¿Cómo se adquieren los criterios de valoración?

Mi intención fue encuadrar al proceso de adquisición de valores en la teoría del aprendizaje de Ana Quiroga.

Esta autora toma al aprendizaje como un proceso espiralado. Hay un sujeto (subjectus: sujeto a; sometido a; protagonista de algo) en relación con un objeto (objectus: lo que está enfrente al sujeto) que se le opone.

Para Pichón Rivière, el aprendizaje es una apropiación instrumental, por el conocimiento, de la realidad para transformarla. - conocimiento como cambio -.

El primer registro es la sensación. Hay un objeto que se opone, el cual tiende a ser rechazado porque amenaza contra el equilibrio, que debe incorporarse en el interior del sujeto. Éste va adquiriendo representaciones parciales hasta conformar una representación general que más tarde configurará el concepto.

Es en esta instancia donde creí interesante centrar el interés. El trabajador social en su intervención se maneja con síntesis interpretativas – proceso de organización de las significaciones personales que se les dan a las experiencias - y mediante el diálogo reflexivo con el otro, intenta llegar a la génesis de esos patrones de conducta que determinan los actos de las personas.

Ahora bien, ¿Cómo la persona incorpora valores a su experiencia?

A través de la cultura, incorpora valores determinados por ella.

“La mayor plasticidad o rigidez de esos modelos internos, la mayor pobreza o riqueza y estereotipia de las formas de aprendizaje y vínculo están ligadas a las formas de las relaciones sociales, a la concepción de hombre que sostengan, a la concepción de las relaciones entre hombre – naturaleza - sociedad que sean vigentes en ese sistema. Se articula con las formas de conciencia social y por los intereses hegemónicos en esa estructura.”⁴

El concepto de *matriz de aprendizaje de Ana Quiroga* me aportó ayuda para entender el proceso de adquisición de la cultura por parte de los individuos.

Desde el Trabajo Social es importante tener en cuenta la influencia que se puede ejercer en ese proceso, a través de la relación de ayuda que se establece con el otro. Entonces, me pregunté - ¿Qué valores subyacen en esta relación de acuerdo a las actuales pautas de convivencia social? ¿Qué importancia se le brinda a los valores estéticos en el proceso de aprendizaje social tendiente hacia la plenitud humana, en una sociedad con una marcada cultura productivista? Este tipo de cultura - ¿Propicia la plasticidad o la rigidez en las personas?

En este proceso de aprender a organizar y significar las experiencias, sensaciones, percepciones, emociones, pensamientos, se van formando los hábitos de aprendizaje, las formas de percibir secuencias de conducta. Son modelos de contacto con el mundo, que tienen una historicidad y van determinando las particularidades en las significaciones que se le darán a las distintas experiencias.

Las matrices de aprendizaje surgen de la interacción entre las relaciones que operan desde las distintas instituciones, desde los medios de comunicación masiva, desde la organización familiar, laboral, las instituciones del tiempo libre, las instituciones educativas, religiosas.

El trabajador social opera en estos contextos. Entonces consideré válida la reflexión sobre el tipo de influencia que ejerce en los modos de comportamiento de las personas, en este caso, centrando la atención en la cuestión Estética como dimensión que interviene en la formación de la personalidad y de la cultura.

⁴ QUIROGA, Ana.

d) Los valores ayer - hoy.

Hoy se está viviendo el final de una civilización.

Para algunos, la continuación de la modernidad como nueva fase en el desenvolvimiento de la historia occidental se denomina pos-modernidad.

Para otros, hay una ruptura absoluta con los ideales de la modernidad. Ni Dios, ni Ciencia, ni Cultura, ni Revolución, ni Raza, ni Estado. Nada se legitima ni se fundamenta⁵.

Estas posturas han surgido frente las desmesuras del racionalismo de la modernidad, pero lo cierto es que aún pueden visualizarse algunos valores de esta etapa.

Por ello consideré a nuestro tiempo, como una etapa de transición entre modernidad y posmodernidad, protagonizada por un individuo que se autoconcibe como un cuerpo con necesidades que deben ser satisfechas constantemente y que, al mismo tiempo se va consumiendo irremediamente, aunque una batería de terapias logre demorar la decadencia. (Obiols, 1992).

Como bien expresa Finkielkraut*, vivimos en la hora de los feelings: ya no existe ni verdad ni mentira, estereotipo ni invención, belleza ni fealdad, sino una paleta infinita de placeres diferentes e iguales. La democracia que implicaba el acceso de todos a la cultura se define ahora por el derecho de cada cual a la cultura de su elección (o a denominar cultura a su pulsión del momento).

Tomando el tema de la estética, en este contexto, aparece ligada a la cultura de la imagen. La publicidad es considerada arte. Lo bello es lo muy joven. En definitiva, hay un modelo adolescente que mira la superficie de las cosas y el resultado de ello es una eterna búsqueda de objetos que colmen los vacíos que provoca el no llegar a la profundidad del ser humano, el miedo a buscar dentro de sí lo que no se puede encontrar fuera.

“ El ocaso de los valores supremos es uno de los dramas del hombre actual, pero como éste necesita del misterio y de la trascendencia, crea otros, que de alguna manera, llenen ese vacío en que se encuentra.”⁶

El consumismo, el hedonismo y todas las variantes que ofrece el dinero son llamados a cubrir este vacío en que se encuentra el hombre de hoy, incapaz de descubrir los medios que le brinden la capacidad de convertir su vida en algo

⁵ Ministerio de Educación y cultura. Reunión de directores.

* Seleccionado por OBIOLS en: ADOLESCENCIA Y POSMODERNIDAD.

pleno, auténtico y valioso. La no-distinción entre medios y fines le provoca esos vacíos que parecen colmarse de acuerdo a los gustos de cada uno pero que sólo conducen a la generación de nuevos vacíos, de nuevas falsas necesidades inventadas por la publicidad de este sistema que pregona la libertad a cualquier precio y lo único que provoca es una gran dependencia que mediante la fragilidad, la magredad, y la asepsia es imposible enfrentar.

“La sociedad moderna consagraba los valores de un ideal del yo: la idea de progreso en base al esfuerzo, el amor como consideración hacia el otro, capacidad de espera para lograr lo deseado. Sin duda los valores del yo ideal también existían pero eran inadmisibles para ser propagados socialmente. En la sociedad posmoderna los medios divulgan justamente los valores del yo ideal, es decir que allí donde estaba el ideal del yo, está el yo ideal y hay que abstenerse a las consecuencias.”⁷

Una sociedad donde los valores están tergiversados, debe preguntarse qué destino procurará para subsistir como tal.

En esta “pos historia”, que se vislumbra como un paso hacia problemáticas sociales, también pueden encontrarse los espacios para revertir esta situación.

En este contexto, la estética pareciera no tener participación como disciplina que llega a la esencia del ser humano, porque en el mundo predomina lo magro. Pero esto no indica que esta rama de la filosofía deje de existir. Con más razón debe desarrollarse. Si ella pretende llegar a lo más profundo del ser, bienvenido su aporte para interpretar un mundo desde algo sostenible. Una estética que se convierta en fenómeno social, que trascienda los límites de lo individual para convertirse en expresión cultural. La estética debe ser invitada de honor por las almas. Seguramente no podrá solucionar ningún problema de manera mágica, ni llenará ningún vacío fácilmente porque el arte no es algo fácil. La sensibilidad estética no se compra en el shopping. Pero sí convida a un placer exquisito que sólo quien se atreva a conquistarlo puede llegar a disfrutar. Quien quiera expandirse de cuerpo y alma está advertido de que la comunicación con los otros no conoce exclusivamente la palabra, sino que hay otras vías de expresión y comunicación: el **Arte** es una.

⁶ ROJAS Enrique. El hombre lighth

e) El ser vs el tener. -¿Valores vitales vs valores espirituales?

Para analizar este punto tomé el criterio de Ludojosky ⁸ el cual considera a la cultura como todo tipo de transformación que realiza el hombre en el mundo objetivo (mundo) y subjetivo (personalidad) los cuales están en constante interdependencia. Entonces, habría una *cultura objetiva*: intervención del hombre para transformar positivamente a su entorno social; la civilización. Esta permite al hombre “*tener*”- proceso que se denomina *hominización*; y una *cultura subjetiva*: aprendizaje humano que realiza la personalidad. Permite al hombre “*ser*”. Este proceso se denomina *humanización*.

Cultura y personalidad son las dos instancias en interjuego dialéctico. La sociedad o los grupos condicionan este proceso de apropiación de la cultura. Se parte de una personalidad de base para luego ir construyendo a lo largo de toda la vida las diferencias individuales. Como seres sociales se vive en constante intercambio entre lo social y lo individual, lo cual va determinando los comportamientos. En este proceso de interacción van apareciendo dificultades que deben ser enfrentadas desde lo que uno “es” y “tiene”. En términos de Ludojosky, se produce una *culturalización*: proceso humano que realiza la personalidad a fin de tener y ser más.

El t.s. sería un puente que podría permitir la culturalización. La relación de ayuda que enmarca la intervención del t.s. con el otro tiende a la transformación del mundo y de la persona.

“El hombre latinoamericano está llamado, como el hombre de cualquier continente, a tomar sobre sí la tarea de conquistar su plenitud: a dar el máximo de su inteligencia, el culmen de su voluntad, de sus sentimientos, de sus afectos, de su vitalidad, de sus iniciativas, de su creatividad; a realizarse a cabalidad en toda su dimensión humana. Esto es un derecho inalienable.” ⁹

Pero la realidad muestra un modelo falso de plenitud. Se propicia el TENER y no el SER. Nunca se tendrá lo suficiente en un mundo donde la publicidad inventa necesidades. Donde las personas son ALGO que TIENE cosas y no ALGUIEN que ES persona. (o donde se es lo que se tiene).

⁷ OBIOLS. Ob. Cit.

⁸ LUDOJOSKY: Antropogogía.

⁹ DOMINGUEZ BENITEZ: Activos y creativos con los medios de comunicación social.

El hombre de hoy vive en un marco que lleva a separar, fragmentar su integridad. Todo concurre a disociarle. Hay división de la sociedad en clases, parcelación y alienación del trabajo, contraposición fáctica entre trabajo manual y trabajo intelectual, crisis de las ideologías y desmoronamiento de los mitos colectivos, dicotomías entre el cuerpo y el espíritu o entre los valores materiales y los valores espirituales. (Fauré, 1991)

En trabajo social vienen presentándose diferentes dicotomías las cuales deben ir superándose. Desde los comienzos de la profesión las intervenciones se definían por el valor económico. El trabajo social estaba relacionado con la ayuda a los pobres. Hoy la pobreza se hace presente también en otras dimensiones de la persona, como lo es la dimensión espiritual. Así, las intervenciones ya no se van a organizar en torno al valor económico exclusivamente sino que girarán entorno a lo específicamente humano.

¿Qué espacio se le está brindando a lo espiritual en relación con lo material?

Ambas dimensiones no se contraponen. Deberían estar presentes en cada momento de intervenir. Todos los seres humanos tienen el derecho y la necesidad de alimentarse. Y su alimentación tiene que ver con el tipo de cultura en la que está inmerso. Un marco cultural que considere sólo la dimensión material por ser considerada indispensable para la subsistencia puede ser criticado. La dimensión espiritual puede ir acompañando este proceso de adquisición de bienes culturales en forma paralela a la dimensión material.

Así, fui llegando a otro tema puntual que es el de la escala de necesidades humanas. Pero no consideré el tema de la Estética desde el punto de vista de las necesidades sino desde una óptica superadora, que contempla la dimensión estética como una instancia más elevada que la categoría de necesidad. Como una instancia espiritual que trasciende el nivel básico de subsistencia para convertirse en un ingrediente exquisito, que no debe satisfacerse inmediatamente, sino que implica un movimiento del ser hacia la búsqueda de una plenitud surgida de su capacidad de transformar lo que el entorno presenta como caótico, en algo bello.

f) Aportes de Medicina.

Antes, y continuando con la aproximación al concepto de persona, consideré interesante comenzar a explorar el mundo de las emociones, tema difícil de plasmar con precisión a través de palabras o conceptos.

Cuando se habla de las emociones, se refiere a un conjunto de sentimientos, emociones, imaginación, deseos entremezclados. Generalmente, en los hechos cotidianos resulta dificultoso separar y clasificar los sentimientos, emociones,

pensamientos ya que se dan en forma simultánea, sin separación entre ellos, y muchas veces pelean entre sí.

Emociones se confunden con pensamientos y pensamientos se ven imbuidos de emociones.

¿Qué es una emoción?- Según Goleman, en esencia, todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado.

Las emociones pueden agruparse por familias. Hay numerosas clasificaciones. Entre las principales podría mencionar: ira, tristeza, temor, placer. Se diferencian de los *estados de ánimo* los cuales duran más tiempo que la emoción. El *temperamento* evoca emociones que llevarán a que una persona sea tímida, melancólica o alegre. (Ekman)

Intelecto y alma forman una unidad junto con el cuerpo y el entorno social.

Entonces, es en ese marco de movimiento, en donde consideré que se va formando la personalidad.

Para comprender la dimensión **biológica** del ser humano tomé el aporte de los estudios sobre el funcionamiento físico de las *emociones*.

Siempre se habla de la razón, de los sentimientos, dejando en un segundo plano al cuerpo, sin el cual ninguna de las dimensiones mencionadas tendría lugar.

Con respecto al tema de este estudio, creí importante explorar los avances de las investigaciones realizadas por médicos psiquiatras en cuanto a la estructura biológica de las emociones y la razón.

Intenté obtener nuevos datos que ayuden a tener una somera descripción de cómo se desarrollan las funciones cerebrales que involucran a las emociones y al pensamiento.

Para ello mencioné al autor Daniel Goleman, doctor en filosofía, el cual basa su investigación en los trabajos de distintos médicos psiquiatras como Gardner, Le Doux, Ekman, entre otros.

Este autor considera que existen dos tipos de mente: la emocional y la racional, las cuales operan juntas. “Por lo general existe un equilibrio entre mente emocional, el que la emoción alimenta e informa las operaciones de la mente racional, y la mente racional depura y a veces veta la energía de entrada de las emociones.”¹⁰

¹⁰ GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional.

Mente emocional y mente racional son facultades semiindependientes y cada una refleja un circuito distinto pero interconectado del cerebro. El cerebro emocional cuenta con un gran poder para influir en el funcionamiento del resto del cerebro, incluyendo los centros de pensamiento, pues las zonas emocionales están entrelazadas a través de numerosos circuitos que conectan todas las partes de la *neocorteza*. (Goleman, 1996).

La *amígdala* actúa como depósito de la memoria emocional y así tiene importancia por sí misma. Allí se concentran todas las significaciones personales... . “la amígdala puede ejercer el control sobre lo que hacemos, incluso mientras el cerebro pensante, la neocorteza, está intentando tomar una decisión.”

Entonces, tanto el desarrollo emocional como el desarrollo del pensamiento, deben ir buscando un equilibrio para poder enfrentar las situaciones que la vida presenta. El autor propone buscar ese “equilibrio inteligente” entre ambas esferas, oponiéndose a la idea de Erasmo la cual se basaba en suprimir la emoción colocando en su lugar a la razón.

Parfraseando a Goleman, “ a las emociones les importa la racionalidad. En la danza entre sentimiento y pensamiento, la facultad emocional guía nuestras decisiones momentáneas trabajando en colaboración con la mente racional y permitiendo – o imposibilitando- el pensamiento mismo. De la misma manera, el cerebro pensante desempeña un papel ejecutivo en nuestras emociones, salvo en aquellos casos en que las emociones quedan fuera de control y el cerebro emocional pierde sus frenos. ”

El autor además considera que la inteligencia emocional añade muchas más de las cualidades que nos hacen más plenamente humanos.

Estos datos me brindaron una posibilidad de interpretación que pudo ser válida para generar reflexión. Si es certero lo propuesto por esta investigación, y los dos tipos de mentes se encuentran en danza, se necesita así, buscar un equilibrio entre ambas dimensiones.

Entonces: el desarrollo de la sensibilidad estética ¿ Podría alimentar a ese equilibrio? ¿ Podría contribuir a hacernos más plenamente humanos? ¿Es posible influir en la consecución del equilibrio entre mente emocional y mente racional a través del desarrollo de la sensibilidad estética?

La lógica de la mente emocional es asociativa, al igual que la del **Arte**. Es indiscriminada. Conecta cosas con características parecidas. Toma elementos que simbolizan una realidad. Por ello muchas veces algo que nos recuerda puede ser más importante que lo que realmente es.

En la vida emocional una sola parte puede evocar el todo. Es el lenguaje del corazón. Y tiene que ver con la percepción. Las cosas son lo que parecen.

En cambio la lógica de la mente racional conecta efectos con causas. Es reflexiva y analítica. Busca la objetividad. Medita.

Estas serían las dos dimensiones de la mente humana que mantienen un constante interjuego a través de dos tipos diferentes de diálogo: uno asociativo y otro analítico.

La idea de describir estos rasgos de la mente humana fue plasmada con el fin de incluir la dimensión biológica en la comprensión del complejo funcionamiento del comportamiento humano.

Si estuve intentando indagar sobre la dimensión estética fue porque creí que la misma tiene un lugar en esta estructura biológica la cual debe ser al menos considerada - aunque no pueda ser explicitada en forma acabada debido a los constantes avances en medicina -.

Es decir, el desarrollo de la sensibilidad estética estaría danzando entre estas dos mentes descriptas. Entonces, ¿Sería posible trabajar sobre ella para brindar una respuesta a la desintegración de la persona frente a un entorno que disgrega su condición humana?

El desarrollo de la sensibilidad en general, ¿puede ser estimulado por la creación - contemplación artística?

La formación de seres humanos con sensibilidad estética -¿Es una tarea posible e importante para el trabajador social?

Sensibilidad no tiene que ver con debilidad. La sensibilidad dota a las personas de una integridad y fortaleza necesarias para enfrentar las situaciones que la vida le opone.

No es sólo el intelecto el que resuelve los problemas. Es él y sus emociones. La capacidad emocional debe ir aparejada a la capacidad intelectual. Entonces, se abren las puertas para comenzar a buscar los nuevos caminos que se deberán atravesar para lograr esa unidad.

El **Arte** favorece el encuentro de nuevos caminos de superación. De esta manera, creí que es momento de empezar a estudiar este tema y de imaginar posibles maneras de lograr que todas las personas tengan acceso al arte, partiendo de la condición básica indispensable para comprenderlo: desarrollar la sensibilidad estética.

II. LA PERSONA DEL TRABAJADOR SOCIAL.

Su formación profesional.

En este estudio consideré al trabajador social partiendo de la concepción de persona, ya que no se puede disociar la persona del profesional.

Entonces creí preciso comenzar a reflexionar acerca de qué clase de persona está llamada a ser un profesional del trabajo social.

Para ello, procuré continuar la línea filosófica que impregna todo accionar con personas y, que en el caso del trabajador social, se enmarca en la relación educativa y de ayuda hacia el otro.

Cuando el profesional entabla una relación educativa con el otro, lo hace desde todo su ser, lo cual implica una postura determinada, empezando por sus propias concepciones para luego abrirse al otro, escucharlo, comprenderlo.

“El trabajador social es un educador social en el sentido de animar intencionadamente un proceso que lleve a los hombres con quienes trabaja a reflexionar acerca de sus situaciones problemas y a asumir su propia resolución frente a ellos.”¹

Antes de fomentar una pauta educativa, debe clarificar su compromiso con la educación personal. Antes de reflexionar sobre los comportamientos del otro, debe reflexionar sobre los propios.

Si la relación profesional se basa en el diálogo reflexivo conjunto, es necesario partir de un conocimiento propio que vaya revisándose continuamente, procurando en cada intervención, una apertura de pensamiento y de sentimientos interjugando en virtud de lograr una capacidad de comprensión cada vez más amplia.

Es decir, que en la “danza” generada cada vez que se entabla una relación, es necesario tener una clara conciencia de lo que se está poniendo en juego. El juego intersubjetivo debe llevar a una superación de las instancias.

El t.s. no puede brindar algo que no tiene. No puede clarificar, si no tiene claro lo propio; no puede comprender, si no comprende lo suyo; no puede entablar una

¹ KISNERMAN, Natalio. Introducción al Trabajo Social. En: Teoría y práctica del T.S.

relación de educación, si no tiene una **actitud** abierta hacia su **formación continua**.

Aquí se abrió el espacio para tomar un tema específico, el de la actitud hacia la formación permanente.

“ Un trabajador social no vale sólo por el título universitario que ha logrado ni tampoco por su curriculum. Vale por la organización científica de su trabajo, expresada a través de su vocación de investigador y su acción racional y planificada, junto a quienes demandan la misma. No vale por la adhesión a la tecnocracia y a la cultura señorial. Vale porque siente, vive, se identifica con sucesos humanos y no con abstracciones. De ahí la necesidad de permanente evaluación hacia su persona, acerca de lo que hace, mientras lo está haciendo. La evaluación no es un momento metodológico exclusivo para aplicar a los otros.”²

Ahora bien, ¿Qué se entiende por actitud hacia la formación permanente?

Actitud es una predisposición a pensar, sentir y actuar que se despierta frente a determinadas cosas. La actitud hacia la formación permanente está relacionada con el compromiso del profesional con la sociedad. Y la condición que lleva a una persona a ser comprometida tiene que ver con su capacidad de reflexión y acción. De lo contrario surge un individuo alienado, inseguro y frustrado que se queda en la forma, en la superficie en vez de llegar a la interioridad, al contenido auténtico de las situaciones. La alienación estimula al formalismo y frena la creatividad. (Freire, 1987)

“El trabajador social que opta por el cambio no ve en éste una amenaza. Adhiere al cambio de la estructura social porque reconoce esta obviedad: que no puede ser trabajador social si no es hombre, si no es persona y que la condición para ser persona es que los demás también lo sean”.³

De esta manera, se crea el compromiso de brindar un servicio hacia el otro, teniendo claro que para trabajar con personas primero debe ser persona y esto implica un pleno conocimiento del ser.

La actitud hacia la formación permanente no debe olvidar este compromiso que conlleva la apertura hacia lo nuevo, la flexibilidad necesaria para aceptar lo diferente y el desafío constante frente a una realidad siempre en movimiento.

² KISNERMAN, Natalio y colab. Ob. Cit.

³ FREIRE, Paulo: Educación y cambio.

III. ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE ESTETICA

Aportes de filosofía.

a) Aproximación al concepto

ESTETICA: AESTHETICA. Significa sensación. Proviene del vocablo griego que alude al “sentir”.

En la época del iluminismo se constituyó como ciencia de la belleza. En la actualidad puede considerársela como ciencia de lo bello o filosofía del arte.

Alexander Baumgarten sería el primer representante que ha tratado el problema de la Estética en términos de ciencia de lo bello o filosofía de lo bello, pues los filósofos antiguos, ya se habían ocupado de la belleza.

Toma como problema de la Estética, la esencia de lo bello.

Considera que existen dos clases de conocimiento: el conocimiento racional o superior, cuya perfección es la verdad y el conocimiento sensible o inferior, cuya perfección es la belleza. Quiere decir que la experiencia estética es también una experiencia lógica y lo bello resulta entonces una forma inferior de conocimiento.

Kant, en su estética trascendental, la define como ciencia de todos los principios a priori de la sensibilidad. Se distingue de la lógica trascendental, que examina los principios del entendimiento puro (Ferrater Mora, 1975). Concibe a la sensibilidad separada del entendimiento y a la intuición, separada de la emoción.

Durante el siglo XVIII, la belleza fue un “asunto de muy escaso valor.” (Racionalismo).

Diversos pensadores se han ocupado del tema de la belleza. Citando algunos, pude visualizar diferentes apreciaciones acerca del problema estético.

Herder, considera que la belleza es expresiva y en los objetos bellos hay “plenitud de conveniencia de las partes “para el fin común de la vida del todo”.

Novalis pertenece a la corriente animista la cual considera que la naturaleza y las cosas expresan una vida interior, un alma, que es el alma que nosotros le proyectamos.

Lipps menciona la *einfulhung*: proyección sentimental. Los estados de ánimo se proyectarían sobre las cosas. El arte sería entonces una proyección estética que tiende hacia la perfección.

Kant trató el juicio estético junto con el teológico, experimentando lo que hay a priori en el sentimiento.

“El juicio estético es un juicio de valor diferente por consiguiente no sólo de los juicios de existencia sino también de los demás juicios axiológicos, pero mientras en éstos hay satisfacción de un deseo o correspondencia con la voluntad moral en la adecuación de lo bello con el sujeto, esto es, en el juicio estético por el cual encontramos algo bello, no hay satisfacción sino agrado desinteresado. El desinterés caracteriza la actitud estética.”¹

La estética considerada desde el sujeto tiene en cuenta al juicio estético como el producto de una vivencia ya sea como oscura intuición o como una clara aprehensión, una mera contemplación o como una proyección sentimental.

Y considerada desde el objeto, se reduce el objeto a lo extra estético, a la definición de la estructura de lo bello mediante caracteres ajenos a él. (Ferrater Mora, 1975).

Las concepciones más recientes reformulan las antiguas, con nuevos lenguajes. Algunas de ellas son:

- **Absolutistas- subjetivistas y objetivistas**, según consideren la naturaleza de los objetos estéticos o el origen de los juicios estéticos respectivamente.

- **Formalistas**: atienden exclusivamente a la formación de las formas estéticas.

- **Intuicionistas**: Reducen a lo mínimo el papel de los elementos formales y han establecido una rígida línea entre la intuición y la expresión de esa intuición

- **Psicologistas y sociologistas**: han intentado reducir el significado de los juicios estéticos al origen individual o colectivo- de los mismos.

- **Axiológica**: Estética como ciencia de un grupo de valores (lo bello y lo feo, lo ordenado y lo desordenado, lo expresivo, etc.)

- **Semiótica**: considera a la Estética como una parte de la semiótica general. Su principal misión es el análisis de los signos estéticos icónicos y su finalidad es la consideración del juicio estético como un medio de comunicación.

Algunos consideran que la complementación de una teoría de los signos con una teoría de los valores conformaría una teoría general de la estética.

¹ Cassirer, Ernst. “ANTROPOLOGIA FILOSOFICA”.

Otros distinguen entre Estética y Filosofía del Arte a diferencia de los que consideran que ambas forman una sola disciplina.

Entre los principales problemas de la Estética se encuentran:

- fenomenología de los procesos estéticos
- análisis del lenguaje estético comparado con los demás lenguajes
- Ontología regional de los valores estéticos
- Origen de los juicios estéticos
- relación entre forma y materia
- estudio de la función de los juicios estéticos dentro de la vida humana
- examen de la función de supuestos de índole estética en juicios no estéticos (como por ejemplo los de la ciencia)

Krause, en su Compendio de Estética, considera a la Estética como ciencia filosófica de lo bello y del bello arte y define al Arte como “la condición elevada a llevar a hacer efectivo algo principal en el tiempo (formarlo, informarlo), esto es, de efectuar la aparición en sus límites de su esencia eterna, en unidad, según ideas finales y según también determinadas leyes, en parte subjetivas (en cuanto dependen de la naturaleza del objeto). El asunto del Arte es todo lo esencial, en cuanto ha de efectuarse mediante la actividad libre.”²

Ernst Cassirer, también toma como primeros referentes que conceptualizan sobre lo estético a Baumgarten y Kant. Este autor realiza un análisis del concepto de arte según distintas tendencias.

- **Clásica - Arte como imitación:** (puede compararse con la filosofía del lenguaje). La imitación es un instinto fundamental, un hecho irreductible de la naturaleza humana.

Esta teoría se mantuvo hasta mitad de siglo XVIII. Considera al arte no como una reproducción mecánica de la realidad, sino que interviene la subjetividad del artista al imitar las cosas. Lo que ven, sienten, hacen, los hombres puede imitarse a través de la música, la danza, la pintura, la poesía, etc.

² KRAUSE, Carlos. Compendio de Estética.

- **Neoclásicos:** consideran a la poesía y al arte como una falsedad agradable ya que intenta a través de su reproducción, mejorar lo que aparece como real.

- **Rousseau:** rechaza la tradición clásica y neoclásica. El arte sería, según Cassirer, una “superabundancia de emociones y pasiones. La belleza, en el sentido tradicional del término, no es de ningún modo la meta única del arte; de hecho no es más que un rasgo secundario y derivado” Este arte característico reemplazó a la teoría del arte imitativo. Ya no se reproducirían cosas, objetos externos, sino el interior de la persona, sus emociones y efectos.

- **Teoría moderna:** (Benedetto Croce). Se interesa por el hecho de la expresión. Le importa la intuición y no el modo de expresión de la misma. Esta filosofía se centra en el carácter espiritual de la obra de arte. El criterio de Cassirer considera que “En su teoría, toda la energía espiritual se contiene y se gasta en la formación de la intuición. Cuando se ha terminado este proceso, se ha acabado la creación artística.”

- **Coollinwood:** considera que cada uno de nosotros es una obra de arte. Se descuidaría, así, el proceso constructivo que tanto la contemplación como la creación de la obra de arte requieren previamente- “lo mismo que las demás formas simbólicas, tampoco es el arte mera reproducción de una realidad acabada, dada. Constituyen una de las vías que nos conducen a una visión objetiva de las cosas y de la vida humana. No es una imitación sino un descubrimiento de la realidad.”

- **Teoría de la imaginación poética:** Pensamiento romántico. La imaginación poética es la única clave de la realidad. (Idealismo, Fichte).

Schelling considera al arte como la consumación de la filosofía. Los pensadores románticos tenían como meta suprema poetizar la filosofía y filosofar la poesía.

Aparece el concepto de lo infinito, como lo único verdadero en el arte. Frente al universo verdadero, el universo del poeta y del artista, encontramos nuestro mundo común y corriente, desprovisto de toda belleza poética. Un dualismo de este género es rasgo esencial de las teorías románticas.

- **Teoría realista del arte:** se concentraron en el aspecto material de las cosas, olvidando las formas puras del idealismo. Su centro fueron los detalles técnicos. El arte no depende de la grandeza o mezquindad de su tema.

No lograron refutar la concepción romántica. Tras sus obras puede observarse un pensamiento imaginativo importante que los realistas no reconocen. Entonces retornaron a la vieja concepción de imitación olvidando el carácter simbólico del arte. “Nada del mundo físico o moral, ninguna cosa natural ni ninguna acción humana se halla excluida, por naturaleza y esencia, del reino del arte, porque nada resiste a su proceso formador y creador.”

- **Teorías psicológicas:** se ocupan del análisis descriptivo de la belleza (no ofrecen una teoría general de la belleza como las teorías metafísicas). Relacionan al arte con el placer. Nadie puede negar que la obra de arte nos proporciona el placer mayor, acaso el más intenso y duradero de que es capaz la naturaleza humana. Reducen al arte a un simple hecho pero al considerarlo un principio psicológico se vuelve ambiguo.

- **Teoría hedonista del arte:** considera que todos los placeres se hallan en el mismo nivel y tienen un mismo origen: psicológico – biológico - y lo que importa es el grado y no la clase.

Según Santayana la belleza es una cualidad de las cosas, es placer objetivado. De esta manera, cabe preguntarse como es posible objetivar el estado más subjetivo de la psique.

Se considera así, que la ciencia es la respuesta a la demanda de información y en ella preguntamos por toda la verdad y por nada más que la verdad, y que el arte es la respuesta a la demanda de entretenimiento donde la verdad entra en él únicamente cuando sirve a estos fines.

Como dice Cassirer, la demanda de entretenimiento puede ser satisfecha con medio mucho mejores y más baratos; a lo que agregaría menos difíciles.

Estas teorías no pueden explicar el hecho de la creación artística. Consideran a la belleza como placer objetivado, la reduce a creer que el artista sólo recibe impresiones y las combina a su antojo y placer.

“La objetivación constituye siempre un proceso constructivo. El mundo físico, el mundo de cosas y cualidades constantes, no es un mero haz de datos sensibles ni tampoco el del arte es un haz de sentimientos y emociones. El primero depende de actos de objetivación teórica, mediante conceptos y construcciones científicas; el segundo de actos formativos de un tipo diferente, actos de contemplación.”³

³ Cassirer Ernst. Ob. Cit.

- Otras teorías modernas:

Bergson – Metafísica -: la razón y la intuición muestran su incompatibilidad en la obra de arte. La intuición estética es descrita como una facultad pasiva y no como una forma activa. Compara a la emoción estética con los estados hipnóticos.

Nietzsche – Psicológica -: En el arte hay un entrelazamiento de dos estados diferentes que coinciden con los estados del sueño y el de embriaguez. Estos darían poderes artísticos: el sueño, poder de visión y poesía, y la embriaguez, pasión, cántico y danza.

Teorías lúdicas: Semejanzas entre juego y arte: no son utilitarios ni persiguen fines prácticos. En ambos se abandonan las necesidades prácticas e inmediatas. No basta para probar una identidad real. Parafraseando a Cassirer, “El juego nos proporciona imágenes ilusorias mientras que el arte nos ofrece un nuevo género de verdad, no de cosas empíricas sino de puras formas”.

El arte no puede explicarse desde esta teoría.

Algunos estéticos modernos han considerado diferenciar dos clases de belleza: una, la del gran arte y otra, como la belleza fácil. Pero, coincidiendo con el autor, creo que la belleza de una obra de arte nunca es fácil. El goce artístico no se origina en un proceso menguado o laxo, sino en una intensificación de todas nuestras energías.

Tuve la intención, antes de seleccionar los autores a estudiar, hacer una descripción general de las diferentes teorizaciones e interpretaciones que se han podido realizar desde que comenzó a conceptualizarse sobre la Estética.

De esta manera, he tomado dos autores que han estudiado el tema Estético desde diferentes posturas, que puedan brindar aportes al objetivo de este trabajo: Relacionar la Estética con el concepto de persona y de promoción humana.

Si bien, como se apreciará más adelante, ellos consideran a la Estética como una disciplina filosófica, íntimamente ligada al ser humano, creí importante tener en cuenta lo desarrollado antes de las conceptualizaciones sobre esta ciencia de lo bello y filosofía del arte.

b) Análisis de dos posturas.

Benedetto Croce: arte es intuición.

Arte es visión o intuición: Desarrollé brevemente la obra “Breviario de Estética”.

Este autor pertenece a la teoría moderna del arte, la cual centra sus juicios en el acto de expresión y en la intuición.

Para Croce, las palabras intuición, visión, contemplación, imaginación, fantasía, figuración, representación, son sinónimas cuando giran en torno al arte.

Considera que el Arte no es un fenómeno físico, ya que éstos no tienen realidad y el arte sí. ...”Los fenómenos físicos se desenvuelven por su lógica interna, no ya como una realidad, sino como la construcción de nuestro intelecto en relación con los fines de la ciencia.” (pág. 23)

Tampoco es el arte un fenómeno utilitario. “El Arte considerado en su naturaleza propia, no tiene nada que ver con la utilidad, o con el placer y el dolor, como tales.”

La estética Hedonista –mundo grecorromano- reaparece en el siglo XVIII para florecer en el siglo XIX, teniendo gran auge, al considerar al arte como generador de placer.

La considera como “aquella forma de acto práctico que, acercándose necesariamente a lo agradable, al placer y al dolor, no es inmediatamente utilitario y hedonista y se mueve en una esfera espiritual superior.”

El Arte no es un hecho moral. El arte no nace por mera voluntad. Se sustrae a toda reflexión moral.

Al definir al arte como intuición se niega que tenga carácter de conocimiento conceptual. Intuición quiere decir, según Croce, indistinción entre realidad e irrealidad. Sería la pura idealidad de la imagen. Al contraponer al conocimiento intuitivo y sensible al conceptual o inteligible, la estética a la ética, se trata de reivindicar la autonomía de esta forma de conocimiento, más sencilla y elemental, que ha sido comparada al sueño. Así como a la filosofía se la ha comparado con la vigilia.

Contrapone intuición y pensamiento. “Las intuiciones, son intuiciones expresadas. Un pensamiento no es un pensamiento sino cuando se formula en palabras; una fantasía musical es tal cuando se concreta en sonidos; una imaginación pictórica lo es cuando se plasma en el color.”

Estas fueron las ideas más representativas que tomé de la obra de Croce.

John Dewey: el arte como experiencia

El autor trata el tema central del arte ligado a la vida cotidiana, a la experiencia, en su multiplicidad de elementos, trascendiendo aquellas definiciones que ligan al Arte al sentimiento exclusivamente, o a la intuición, o a la expresión, por citar algunos elementos.

Consideré en el concepto de Arte, al aspecto productivo del mismo y en el concepto de *estético* al aspecto perceptivo y estimativo del Arte.

Ideas centrales relacionadas con el tema planteado:

Arte: manifestación de la interacción del hombre con su ambiente. Considerado dentro del campo general de la vida humana; no como algo “ideal” y “espiritual”, por encima de los intereses humanos, sin desconocer así, las cualidades superiores que son inherentes a su naturaleza.

Experiencia: organización de lo nuevo y lo viejo, de manera que los significados y valores adquieren nueva vida en el presente y se desarrollan como una experiencia nueva.

Experiencia estética: todas las fases del proceso tienen un valor presente en el resultado total. No se propone exclusivamente un objeto final como en los actos prácticos o en el razonamiento lógico. Las fases intermedias también tienen un valor final.

Experiencias intensas y completas: son las que se gozan y tienen cualidad estética. Esta cualidad proviene de los significados que adquiere el material de tales experiencias, en donde se funden lo viejo y lo nuevo, los valores de las experiencias pasadas con las aportaciones del presente.

La experiencia estética cuenta con una complejidad de elementos: **percepción** de cualidades en el objeto que se convierten en **expresión**; **significados** que provienen de las reacciones del sujeto en donde las adquisiciones pasadas que se funden con el presente. Esta complejidad puede convertirse en un todo unitario gracias a la **emoción** y la **imaginación**.

Acto de Expresión: es una transformación de energía en acción pensada, a través de la asimilación de los significados adquiridos del fondo de las experiencias pasadas. La unión de lo nuevo y lo viejo no es una mera composición de fuerzas, sino una recreación en la que la impulsión presente toma forma y solidez, mientras que lo viejo, “lo almacenado”, es literalmente revivido, se le da nueva vida y alma al encontrarse con una nueva situación.

Este doble cambio es el que convierte una actividad en un acto de expresión. Las cosas del ambiente que de otro modo serían canales lisos o bien obstáculos ciegos, se hacen medios. Al mismo tiempo las cosas conservadas en la experiencia pasada y que se añejarán por la rutina o la inercia, se tornan coeficientes en nuevas aventuras y se revisten de un nuevo significado (pág. 55). Lo que se expresa no es una emoción. Ésta selecciona, arregla, ordena lo que se quiere expresar.

Relación entre Razonamiento e Imaginación: La razón en su cima no puede llegar a una completa aprehensión ni a una seguridad apoyada en sí misma. Debe retroceder a la imaginación, a la concreción de las ideas con un sentido cargado emocionalmente. Siempre hay una tendencia irracional que impulsa al pensamiento a conclusiones. Se selecciona y elimina a medida que se mueven los sentimientos imaginativos.

Creación - Contemplación: Receptividad no es pasividad. La experiencia estética tiene movimiento. El acto de recepción es un proceso con una serie de actos de respuestas que se acumulan hasta llegar a la satisfacción objetiva. Primero hay un reconocimiento, hasta llegar a captar lo que verdaderamente es: a percibir.

Una percepción es estética cuando la obra se manifiesta como un producto humano, diferente a cuando se percibe un objeto que es obra de la naturaleza.

c) La dimensión Estética: hacia la formación de espíritus abiertos.

Luego de hacer una breve consideración acerca de las obras de estos dos autores modernos, creí importante la selección de los aportes que cada una de ellas puede brindar en cuanto a la cuestión Estética del ser humano.

Croce, desde su visión intuitiva, puede aportar todo lo referente al mundo de los sentimientos, de la intuición, de las emociones, de lo sensorial. Claro que, el autor los opone, a éstos, con el pensamiento. Lo cual se contrapone con lo que se está intentando explicar en este trabajo. Es muy valioso el aporte de su teoría acerca del arte en cuanto intenta explicar el mundo de las emociones. Y el Arte está muy cerca de este mundo sensitivo pero también exige claridad de pensamiento para poder ejercerlo.

Otro punto cuestionable es el que se refiere a la arte como una forma sencilla. Esto lo reduciría a una forma hedonista de arte, que lo considera como un mero productor de placer.

En cuanto a la obra de Dewey, encontré una muy interesante y particular forma de definir lo que es una experiencia al considerar a la cualidad estética como el elemento que le brinda a una experiencia común, la calidad de experiencia completa e intensa.

Entonces fue oportuno preguntarme - la cualidad estética, al darle a las experiencias de vida una condición de completud e intensidad, ¿ Contribuye a que las personas no se quiebren frente a situaciones alienantes? ¿Puede el arte, a través del desarrollo de la sensibilidad estética, brindar una oportunidad de liberación de trabas emotivas que fracturan la integridad de las personas?

También me pareció importante su concepción de contemplación, como un acto creativo, no como mera recepción. Es decir, que para poder contemplar cualquier obra de arte es necesario contar con una capacidad sensitiva desarrollada en virtud de poder participar de lo que se está ofreciendo como obra artística y recrear dentro de cada uno lo que se presenta ante todos nuestros sentidos.

Apareció, así, el Arte como creación - tanto en la experiencia de creación misma, como en la experiencia de contemplación -.

Asimismo consideré importante destacar los aportes de estos autores, ya que pude visualizar una conexión directa de lo planteado, con la plenitud humana. Croce, dando importancia al mundo intuitivo, emocional, sensitivo. Dewey, con su concepción de arte como experiencia completa e intensa.

Estas fueron las pautas extraídas de sus obras para analizar el tema propuesto en este estudio: todo lo ligado a lo no racional con relación al pensamiento, acerca de las situaciones de vida.

Frente a las experiencias cotidianas, de las cuales y de acuerdo con la historia personal, se va construyendo una síntesis interpretativa sobre las mismas ¿Qué papel desempeñaría el mundo emocional, intuitivo, sensitivo en la conformación de una experiencia plena? ¿Qué relación tendría esto con la promoción humana y social?

Hoy, es necesario enfrentar las situaciones desde una integridad: desde mentes abiertas, acompañadas por espíritus abiertos. Y para contar con espíritus abiertos es necesario llegar al mundo de las emociones, de la imaginación para luego, conjuntamente con el pensamiento, llegar a vivir experiencias plenas, estéticas.

Ya lo planteó Dewey cuando consideró que todas las ideas son creadas a partir de un impulso irracional. Es decir que no están separados los mundos racional e irracional. Y agregaría la importancia que da Croce al mundo intuitivo, pero considerado desde las experiencias concretas.

Si bien estas dos teorías son diferentes- ya que una considera al arte como algo imaginativo netamente y la otra lo toma como algo concreto-^{*} lo interesante es poder estudiar ambos mundos para lograr una visión más amplia.

John Dewey, perteneciente al empirismo, realiza su estudio desde el punto de vista de la experiencia ordinaria y concreta. Esto brindó aportes para comprender lo que es una experiencia y una experiencia estética. Creí muy valioso este criterio ya que los teóricos anteriores a su época, venían estudiando al arte como un fenómeno ajeno a los actos de la persona; más bien era algo ligado a lo no tangible, lo intuitivo.

La teoría de Dewey contempla ambos aspectos: el imaginativo y el concreto. De todos modos me pareció importante tomar lo expresado por Croce, ya que muestra una concepción acerca de lo intuitivo, imaginativo, emocional bastante amplia. Se considera que el desarrollo de la sensibilidad estética tiene mucho que ver con este sector del ser humano, el cual puede permitir abrir espacios de creación tendientes a la realización personal y cultural.

Mentes y espíritus abiertos se complementan.

* entiéndase concreto a lo opuesto de lo imaginativo, intuitivo.

Dewey realiza otra observación interesante con respecto al lugar del Arte. Al estar separado de las costumbres cotidianas, el arte pasó a ocupar un compartimento más junto a otros compartimentos.

El Arte aparece así en las galerías, teatros, como instancias alejadas de lo ordinario –lo cotidiano- y que sólo pueden alcanzarse por quienes tienen el privilegio o la buena suerte de acercarse a ellas.

Esta observación me llevó a pensar en el espacio que hoy está ocupando el arte.

Si bien sigue manteniendo un lugar para “privilegiados” también es cierto que hay propuestas que han trascendido el ámbito específico que se le venía dando al Arte para llegar a aquellos sectores que no podían acercarse al Arte de manera corriente.

Las distintas manifestaciones artísticas encuentran hoy el espacio ideal para desarrollarse, siempre y cuando las personas estén preparadas para recibirlo como propuesta de recreación cultural y no como un elemento más de consumo.

Ética y Estética se complementan.

IV- TRABAJO SOCIAL.

Para comenzar a estudiar los valores que utiliza el trabajador social en su accionar, consideré interesante tomar algunas definiciones de Trabajo Social de diferentes autores, que han sido recopiladas por Norberto ALAYON, las cuales conllevan principios axiológicos y postulados éticos de la acción profesional. En este marco intenté ubicar al valor Estético para comenzar a explicitar la relación del Trabajo Social con la Estética como tema inherente a la promoción humana.

En el análisis de diez definiciones pretendí focalizar el interés en los valores relacionados con la promoción humana. No fue intención discutir cuestiones epistemológicas específicas de la profesión sino rescatar las cuestiones valorativas que impregnan el accionar y que posibilitan el estudio del tema planteado en este capítulo: la Estética en la promoción humana y la actitud del A.S. frente a ello.

a) Definiciones De Trabajo Social.

-1-“ El Trabajo Social es una profesión que busca contribuir y participar en la liberación del hombre y en la satisfacción de sus necesidades, mediante una interacción solidaria, a través de la cual el hombre será actor de cambios de actitudes y conductas tanto individuales como colectivas, a fin de que intervenga en la transformación de la realidad.”

VENEZUELA. Primer Encuentro de Escuelas de Trabajo Social. - Cumaná, Venezuela, 23-25 de octubre de 1975 - Conclusiones y recomendaciones. Mimeo.

-2- “ Podríamos definir al Trabajo Social como una profesión cuya finalidad es lograr, a través de su utilización, de sus técnicas científicas, el desarrollo y crecimiento de las potencialidades del hombre, capacitándolo para tomar conciencia acerca de su problemática vital, proyectándose hacia su solución, mediante la utilización de los recursos personales y sociales.”

ROMERO FERNANDEZ, Luis H.: “La contribución del Trabajo Social al desarrollo agrícola del país”. Tesis de Graduación presentada al Centro Universitario de Occidente. Universidad de San Carlos de Guatemala. Quetzaltenango. (Guatemala) - Agosto 1976 -

-3- “El Trabajo Social con su fundamentación teórico - práctica en las ciencias sociales, está dirigido a la creación, aprovechamiento y desarrollo de los mecanismos y recursos humanos, sociales y políticos para la consecución del bienestar y promoción del hombre y la comunidad, en orden a obtener un nivel de vida acorde a sus derechos y libertades individuales.”

CODIGO DE ETICA PROFESIONAL DE LOS TRABAJADORES SOCIALES DEL ECUADOR. (CAP I art. 1º) APROBADO EN QUITO EL 28 DE NOVIEMBRE DE 1981

-4- “El Trabajo social es una profesión que se fundamenta en el valor de la dignidad humana y en el derecho que la persona tiene de realizarse como un ser útil en la sociedad. Persigue por lo tanto, unos objetivos tendientes a procurar el bienestar del hombre en la sociedad y el mejoramiento de ésta....”

REVISTA DE LA FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL. UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA. Diciembre de 1978. Pág. 5.

-5- El Servicio Social es una profesión que contribuye al Bienestar Social, tendiendo al mejoramiento de los niveles de vida de la población.

Su función se centra en una tarea de Educación Social, cuyo objetivo es la capacitación de los individuos, grupos y comunidades para la resolución responsable de su propia problemática para el desarrollo pleno de sus potencialidades y para el uso racional de los recursos que la sociedad pone a su servicio como posibilidad de realización del hombre.”

Departamento de servicio social. Facultad de ciencias sociales. Universidad Nacional del Comahue. Gral. Roca. Río Negro. Argentina. Folleto de difusión. 1981.

-6- “El Trabajo Social es un que hacer profesional fundamentalmente localizado en el ser humano, sus conflictos y problemas, en el medio ambiente que le circunda y en los grupos sociales y comunidades, para elevar su nivel de vida y sus posibilidades culturales y de progreso.”

SUAREZ GARCIA, X. Boletín de la ANTS N°5. Asociación Nicaragüense de trabajadores sociales. Managua. Nicaragua. Ene - feb 1982.

-7- “ Definiremos al Servicio social desde lo conceptual, como la ciencia que tiende a desarrollar la personalidad transformando conciente y responsablemente, al potenciar los elementos sanos a fin de procesar los núcleos de mayor deterioro. Operativamente es la profesión de carácter educativo - terapéutico que busca frente a una carencia afectiva, material o social orientar hacia la utilización adecuada de los propios recursos y los de la comunidad.”

CAPACCE, N. ;PATO, M. Y VAZQUEZ, A. “Marco teórico para la comprensión del Servicio social en Organización y desarrollo de la Comunidad”. Trabajo presentado a la Reunión Nacional de S.S. realizada en Gral. Roca (Río Negro), Argentina 23 al 26 de set. De 1981- Mimeo- Pág. 1

-8- “Podemos definir el Trabajo Social como el estudio de la conciencia socio - moral y de sus alteraciones, o como el estudio de la disocialización, o sea, de los mecanismos generadores de la estructura disocial, de los medios para prevenir esas alteraciones y contribuir al restablecimiento de los lazos sociales auténticos entre las personas, grupos y comunidades. La finalidad del T.S., en cuanto práctica, será pues la de combatir todas las formas de alteración de la dimensión social esencial de la persona humana, que tenga su origen en la estructura de la personalidad, a nivel de su socialización o de la organización social. Es claro que tal finalidad no puede dejar de incluir igualmente el empleo de los medios preventivos susceptibles de evitar esas alteraciones y contribuir a mejorar la vida social en general. El trabajo social aborda, pues, un campo en gran parte inexplorado de la persona humana, que se sitúa en el punto de intersección de la pedagogía, de la ortopedagogía, de la psicología, de la sociología y de la ética.

BOEGLIN, M. “El trabajo social: una ocupación, un oficio o una profesión.” Conferencia dictada en la Asamblea General de las Escuelas de Servicio Social de Marsella, Francia- 26 de abril de 1978, en “Servicio de Documentación Social”, Montevideo. Uruguay- Tercer y cuarto trimestre de 1979. Pág. 166.

-9- “El servicio social es la profesión basada en el reconocimiento de la dignidad humana y su capacidad de superación, que mediante los procedimientos técnicos propios ayuda a los individuos a valerse por sí mismos y lograr su desarrollo integral especialmente en las situaciones sociales en que necesitan ayuda ajena para poder atender sus necesidades y desarrollar sus potencialidades.”

III CONGRESO PANAMERICANO DE SERVICIO SOCIAL - Puerto Rico, 1957. En : Servicio Social para una nueva época.” Ed. Humanitas - Bs. As. Pág. 47.

-10- (El t.s.) “debe actuar a manera de respuesta de las expectativas crecientes, cumpliendo una función concientizadora y dinamizadora que promueva y encauce actitudes y aptitudes de responsable realización de individuos, grupos y comunidades.”

ARG. Esc. De Servicio Social (Universidad Nacional del Nordeste) Posadas (Misiones- Argentina).
“Trabajo social: una nueva profesión para un mundo en transición” - 1973- Mimeo.

En todas las definiciones pude visualizar palabras o conceptos “clave” como:
**potencialidades-desarrollo-crecimiento-bienestar-promoción-recursos-
realización-nivel de vida- educación social – libertad - personalidad-
prevención –posibilidades culturales - progreso - elementos sanos -.**

Todos estos conceptos giran en torno a la promoción humana y encierran un valor general que enmarcaría a la relación del t.s. con la persona que recurre a él.

Entonces ¿Qué lugar ocuparía el desarrollo estético de la persona en este marco?

Probablemente, bajo todos estos nombres, pueda ubicarse a la estética como elemento a investigar para dilucidar la utilidad de dicho concepto por parte del t.s..

Estos temas, que también aparecen en el Código de Etica profesional, fueron tomados con mayor profundidad en el análisis (punto siguiente)

El otro tema de discusión pude centrarlo en la actitud del A.S. frente a la necesidad de realizar constantemente un análisis crítico de los temas que se le presentan para que su desempeño se vea enriquecido y adquiera profesionalidad.

El presente estudio tuvo como finalidad brindar aportes a la reflexión del A.S. , específicamente orientado hacia la persona del A.S., hacia su actitud profesional, hacia su compromiso de prepararse para aceptar los cambios tendientes a optimizar su accionar.

Lo perfilé hacia la educación permanente, tendiendo al cambio de actitudes.

El tener en cuenta el análisis de los principios axiológicos contribuye al enriquecimiento profesional del A.S., como un desarrollo paralelo a su perfeccionamiento formal.

Es aquí adonde quise apuntar: llegar a la actitud del A.S. en su desempeño cotidiano, a la necesidad de formación permanente y a su posibilidad de ejercitar el análisis crítico de la realidad social que pretende transformar.

Análisis e Interpretación de la Información

I. APROXIMACION A LA REALIDAD DE ESTUDIANTES Y PROFESIONALES.

OBJETIVO 1: sobre el espacio designado a la Estética en la formación de grado de la Lic. en Servicio Social.

En el plan de estudios de la carrera, encontré como materia relacionada con el tema planteado, Introducción a la filosofía.

Entrevista Prof. Paul Guilmot.

Docente titular de la cátedra Introducción a la filosofía de la carrera de Servicio Social de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Con respecto a la Estética, la ubica dentro de la metafísica. Es decir que no es ni técnica, ni sociológica, ni histórica.

La considera como filosofía del arte. Como algo inaccesible, sin explicación. Inaccesible desde la apreciación explicativa.

El Arte es una de las cosas esenciales del ser humano.

Una de las razones de esta sociedad de hoy es la deshumanización. Y el arte se ha convertido en una actividad del mundo del marketing.

El arte es una actividad esencialmente gratuita.

Apunta al ser, a la humanización.

Por ello está íntimamente ligado a la concepción de persona y de promoción humana.

Es un tema que se relaciona con el misterio del ser –según Gabriel Marcel -.

El tema del Arte es mencionado en las clases como algo anexo. No es un tema contemplado por el programa de estudio para este curso.

Hay temas que deberían tratarse en la formación del trabajador social pero que resulta imposible llevarlo a cabo. El Arte es uno de ellos, así como el tema de la muerte, los cuales aparecen durante el desempeño del A.S. porque son parte de la vida y deberían ser trabajados y reflexionados por el A.S.

Creo que debe apuntarse hacia una forma artística de vivir, profundamente humana.

El A.S. en el diálogo con la gente puede intervenir artísticamente. También puede presentar todos sus conocimientos de forma estética.

Lo que resulta dificultoso es llevarlo a cabo. Tratar estos temas en clase es muy difícil pero es bueno dejar precedentes en la carrera de estudios sobre la Estética para que puedan ser tenidos en cuenta al menos desde una presentación escrita.

Las apreciaciones del profesor dieron cuenta de la dificultad que se encuentra en el ámbito académico para tratar temas como la Estética, así como también el tema de la muerte.

En sus expresiones he observado un entusiasmo por el tema planteado. Pude realizar un intercambio en cuanto al tema de la formación en la carrera, la cual muestra falencias difíciles de enfrentar sobre todo desde una cátedra como filosofía, ya que trata temas profundos en el primer año de la carrera y no es tarea fácil.

OBJETIVO 2: sobre el espacio designado a la Estética en el ámbito que congrega a los profesionales de Servicio Social.

Bello

A) Entrevista Lic. Susana González Velo. Presidenta Colegio de Asistentes Sociales y Trabajadores Sociales de la Provincia de Buenos Aires Distrito Mar del Plata.

“ Con respecto a la Estética, no hay nada escrito en cuanto a la parte axiológica que orienta al Asistente Social.

No es un tema que se trabaje desde el ámbito del Colegio de profesionales. Tampoco en la Universidad.

Nunca nadie ha propuesto el tema de la Estética como parte del Trabajo social.

El Colegio tiene las puertas abiertas a toda propuesta de trabajo. Los espacios hay que crearlos. Lo que ocurre es que los integrantes del Colegio no sólo son los que conforman la comisión directiva. El Colegio es un espacio para que todos los profesionales que congrega se acerquen para trabajar todas las propuestas que surjan y que puedan desarrollarse en este ámbito.

Como tema para reflexionar, la Estética me parece algo que si bien parece no tener ninguna relación con el Trabajo Social, merece un lugar para tratarlo.

Como medio de canalización, puede ser una herramienta valiosa para enfrentar la “locura” cotidiana.

En la sede del Colegio se han hecho muestras de obras de algunos profesionales que encuentran en el arte un medio de expresión muy importante.

Lo que ocurre es que este tema no se trata porque nadie se acercó a proponerlo. Es más, las subcomisiones creadas para tomar los temas de educación, justicia, salud y otros, no tuvieron respuesta. Entonces los temas que no son comunes, son aún más difíciles de tratar. Es bueno comenzar, al menos, a hablarlos, para luego poder ir incorporándolos de a poco al marco valorativo del trabajador social.

Con respecto a los ámbitos desde dónde enfocar el tema de la Estética, creo que debe comenzar a considerarse desde la formación de grado”.

De la entrevista pude extraer la afirmación de que la Estética no ocupa ningún espacio ni en el plano axiológico ni en las actividades planificadas por el Colegio de Asistentes Sociales ni en la Universidad.

A pesar de esto, la presidente ha expresado que es importante el tema pero no tiene repercusión en sus colegas. Apenas pueden planificar los tradicionales temas como Trabajo Social y salud, educación, justicia.

Lo importante es que el espacio para el tema de la Estética puede ser creado ya que las puertas del colegio están abiertas.

B) Análisis Documental. Código De Ética. Tribunal de disciplina. Colegio de asistentes sociales y/o trabajadores sociales de la provincia de Buenos Aires.

Introducción y principios.

Para comenzar este análisis transcribiré el párrafo introductorio a este código en el cual se expresan los valores orientadores del accionar profesional. Se considera importante ya que encierra los temas objeto de estudio de este trabajo.

“ El Trabajo Social está basado en principios filosóficos e ideales éticos, humanísticos y democráticos.

Considera al ser humano en su dimensión integral y en consonancia, asume un compromiso activo acompañando los cambios sociales que permiten dignificar la condición humana.

A través de una lectura crítica de la realidad y de una metodología sistematizada, debe ayudar a impulsar el proceso transformador de las estructuras sociales, pronunciándose ante los hechos que lesionen la dignidad humana.

En este sentido, las normas éticas desempeñan un papel importante ya que sirven como marco de referencia en el sentir y en el actuar de los Profesionales del Trabajo Social.”

Los conceptos subrayados –agregado- abarcan un amplio campo interpretativo el cual se vuelve necesario especificar.

“**Dimensión integral**”, y “**dignificar la condición humana**”. Si bien cada profesional cuenta con la libertad para desempeñar su tarea con la metodología, estrategias y técnicas que considere adecuada a cada caso- como se determina en el artículo 12 del Capítulo IV, Título I -, debe hacerlo desde una filosofía que pueda brindar una orientación de las acciones desde una visión de continuo movimiento y cambio para enfrentar la realidad en forma actualizada.

Así , este estudio pretende definir los valores relacionados con la dignidad humana desde un marco actual, asumiendo el compromiso con la renovación constante. En el art. 5 c del capítulo I, Título I se contempla la capacitación permanente “para poder adecuar la lectura de la realidad y la intervención profesional que en cada caso corresponda.”

Por ello, en el marco conceptual de este estudio tuve en cuenta las dimensiones que considero importantes para que estos principios sean tenidos en cuenta.

TITULO I. CAPITULO I. PRINCIPIOS.

2- Toda persona humana tiene el derecho de realizarse plenamente para y con los demás.

Aquí es posible considerar a la realización plena desde diferentes enfoques.

En el caso de este estudio contemplé al **valor estético** como parte integrante en la realización plena de las personas. Como se expresa en el marco conceptual, las dimensiones que conforman a la persona deben ser tenidas en cuenta en su integridad. Y esa integridad –presente en el marco filosófico del código de ética- contempla las instancias materiales y las espirituales que todo ser humano necesita desarrollar para que su vida se vuelva digna y plena.

La plenitud puede alcanzarse cuando cada ser humano tiene la posibilidad de encontrarse a sí mismo en relación con los otros. Cuando desde su desarrollo personal se hace partícipe en el desarrollo de la cultura. Y el desarrollo no sólo

implica la satisfacción de lo urgente, de lo material. Conlleva el desarrollo de las potencialidades que tienen que ver con lo específicamente humano, con todo aquello que contribuya a que los individuos puedan convertirse en personas capaces de sentir en forma humana. El desarrollo del sentimiento debe acompañar al desarrollo intelectual. Es la exigencia de nuestros tiempos.

De nada sirven los adelantos científicos si no se logra un avance humano. La Estética contribuye a la humanización del hombre.

“La educación estética, que se propone la formación del sentimiento y la conciencia de la belleza y del arte, es uno de los sectores más importantes de la educación general.”(Mantovani, 1987).

Es un sector importante, la formación estética, como otros sectores de la educación que llevan a la consecución de la plenitud en las personas.

El rol educativo del trabajador social debe contemplar todas las dimensiones, incluyendo el desarrollo de la sensibilidad para poder apreciar la belleza y el arte que esta cultura posmoderna pareciera remitir al simple placer visual.

El arte es parte de la cultura. Todos los seres humanos deben ser parte de su medio cultural asumiendo un compromiso con su desarrollo, con su realización personal, con su devenir junto a los otros, con su cultura.

Esto último puede relacionarlo con el artículo 18, Capítulo IV, Título I, en donde se expresa el deber de promover relaciones humanas que fomenten el respeto personal y social y tiendan al reconocimiento y aceptación de la diversidad cultural que constituye la humanidad.

Dentro de esa diversidad cultural se encuentra el arte formando parte - junto a otros elementos - de la cultura.

Todas las personas tienen derecho a acceder a los distintos bienes de la sociedad. Se considera falta de ética en el art. 49 Cap. VIII, Título 2, las intervenciones **“por las cuales grupos humanos sufren situaciones de injusticia que impidan o posterguen el acceso a distintos medios económicos y/o culturales de la sociedad.”**

Sería conveniente revisar el tema de los bienes económicos y culturales. ¿Cuántas veces se toman solamente los primeros? Los bienes culturales ¿Están disponibles para todos por igual? ¿Existe una supremacía de clases que impregna la manera de encarar una intervención? Las clases de menores posesiones materiales ¿Son

ineptas para considerar a los bienes culturales o son subestimadas por parte de las clases que detentan el poder cultural?

Si las intervenciones no deben considerar las diferencias de clase, raza, religión, origen, etc. (Art. 1, Cap. I, Tít. I) y si el desarrollo estético se incluye como elemento cultural, se advierte la posibilidad sin distinciones, de facilitar el acceso al patrimonio cultural a todos aquellos que estén dispuestos a recorrer un camino no muy fácil pero de igual importancia que el progreso material, si es que se desea lograr la realización personal en plenitud.

Por último, analicé el artículo 22, Capítulo IV, Título I.

“Deberá promover y compartir oportunidades destinadas a incrementar conocimientos, experiencias o ideas entre colegas, con el propósito del conocimiento mutuo y calificación profesional.”

Con respecto a la formación profesional del A.S. en este artículo se define la necesidad de calificación del profesional la cual se ve relacionada con el compartir las oportunidades para crecer.

Si se confía en la importancia del trabajo Social como profesión comprometida, se debe procurar el crecimiento personal para contribuir al crecimiento de la profesión.

Estos han sido los artículos que se han considerado de mayor relevancia con respecto a lo expuesto anteriormente.

Ahora bien, -¿Es posible, entre toda la comunidad profesional enriquecer esta interpretación?. -¿Puede la estética ocupar un espacio de reflexión en los ámbitos formal y no formal?

Creo que sí. Es posible. Si aún no es incluida en el marco formal de la educación, puede abrirse espacio desde el compromiso personal. Sería un buen comienzo.

OBJETIVO 3- sobre los valores y percepciones de alumnos avanzados de la carrera y profesionales de Servicio Social.

PREGUNTA 2 : Qué le sugiere la palabra Estética?

ESTUDIANTES: Total de encuestados: 25

Total de respuestas: 22

- 1) Algo armonioso - equilibrado.
- 2) Algo esbelto – lindo
- 3) Buen gusto
- 4) Forma
- 5) Cuidado y presentación de una imagen. Forma. El aspecto.
- 6) Sentido común. Apropiado. Particular.
- 7) Cultural. Desarrollo. Imagen. Armonía.
- 8) Armonía. Perfección. Libertad.
- 9) Descubrir la belleza. Atracción particular. Armonía singular.
- 10) Belleza.
- 11) Presencia. Apariencia.
- 12) Exterior
- 13) Belleza
- 14) Cultura. Educación. Formación. Esbelto.
- 15) Una determinada forma.
- 16) Equilibrio, lo armonioso, algo que se percibe desde lo exterior
- 17) Arte. Belleza. Confort. Buen estilo. Perfección.
- 18) Armonía. Belleza.
- 19) Una buena imagen
- 20) Aspecto exterior de algo que hace que se vea lindo o feo.
- 21) Todo lo relacionado con la belleza
- 22) La forma de presentación de un individuo en la sociedad, lo cual muestra lo necesario para la supervivencia a la luz de las reglas sociales.

Con las respuestas obtenidas es posible realizar varios cortes de análisis.

En primer lugar, seleccioné las respuestas 1-2-16-20. En ellas se menciona la Estética como “algo”. Luego aparecen ligadas a ese algo, distintas cualidades como equilibrado, armonioso, esbelto, lindo, las cuales podrían encuadrarse en la belleza.

Éstas son consideradas desde lo exterior (16-20).

Pude observar que no aparecen elementos claros para definir lo que el concepto de Estética les sugiere a estos estudiantes.

Sí le atribuyen cualidades, las cuales pueden ser relacionadas con la belleza: término significativo para la Estética.

Otro corte podría realizarse desde la relación entre Estética y Arte.

Hubo una sola respuesta que mencionó al Arte. (17). Esto denota que según lo planteado en este estudio, la Estética no es considerada como ciencia de la belleza y filosofía del Arte.

En cuanto al término belleza, aparece en las respuestas 9-10-13-17-18-21.

En la respuesta 9 se menciona el verbo **descubrir**. Esto podría indicar una postura más comprometida hacia la belleza. En este caso no sería un placer que llega desde fuera sino que implicaría una acción de búsqueda, lo cual exige otro posicionamiento frente a la belleza, que no es pasivo como en los casos que se concibe al término como algo exterior.

En la respuesta 17 aparece la belleza ligada al Arte y también al confort, la perfección y el buen estilo. Y en la 3, el **buen gusto**. Podría asociarse aquí a la belleza con el **bienestar**, **buen estilo**. Es posible pensar que, tal vez, se la esté considerando como algo bueno. Lo bueno interviene en la concepción de Estética. Podría inferir así, que lo bello es considerado bueno. Esto abre la reflexión sobre qué es lo bello y qué es lo bueno. Se llegaría entonces al plano de la Ética.

Otro enfoque lo tomé desde el punto de vista de la forma, como se menciona en las respuestas 4-5-14-15-18-19-20-22.

Aquí aparece el cuidado, la imagen, el aspecto exterior, apariencia, presencia, forma de presentación.

En la mayoría de los casos se vislumbra un componente exterior. Si bien la Estética se manifiesta afuera, parte de lo más profundo del ser, lo cual no aparece reflejado en las respuestas.

En la respuesta 22 se menciona la supervivencia y las reglas sociales. Aparecería aquí, lo estético como necesario para la subsistencia en la sociedad.

Otras referencias: respuestas 6-8

6- Estética y **sentido común**. Tal vez se implique a la Estética con pautas comunes a toda la sociedad.

Apropiado. Podría considerárselo desde el punto de vista del bien, como cualidad buena.

Particular. Sería, tal vez, el modo personal de considerar a la estética sin olvidar las pautas sociales (sentido común) lo cual es considerado bueno (apropiado).

En este caso puede visualizarse una tendencia a llevar a la Estética al plano de los comportamientos personales y sociales.

8- Aquí la Estética es considerada desde el punto de vista cultural. El término cultural puede ser interpretado de diversas maneras, al igual que el de desarrollo.

El perfil de este estudio, implica a la Estética como elemento que participa del desarrollo cultural de la sociedad. Es decir que la ciencia de la belleza y filosofía del Arte participa del desarrollo de la cultura entendiendo por ésta a todo aquello que las personas van incorporando en su individualidad y en su medio social de acuerdo a las pautas culturales.

Si se considera cultural solamente a aquello que está relacionado con la clase intelectual, las “altas esferas”, la Estética no tendría participación como podría pensarse.

En tres casos esta pregunta no fue respondida. Esto podría ser sumado al supuesto de que la Estética es un concepto que no es tratado durante la formación de grado, lo cual repercute en las opiniones de los estudiantes

OBJETIVO 3- sobre los valores y percepciones de alumnos avanzados de la carrera y profesionales de Servicio Social.

PROFESIONALES: Total de encuestados: 25

Total de respuestas: 24

- 1) Armonía- placer
- 2) Belleza- agradable
- 3) Equilibrio – armonía – apertura – horizonte – coherencia
- 4) Lo bello. Agradable a la vista o a cualquier sentido
- 5) Producción humana
- 6) Imagen física
- 7) El valor que puede tener un objeto
- 8) Todo lo que puede ser valorado. Capacidad de emitir un juicio.

- 9) Perfección – visible.
- 10) Agradable
- 11) Belleza – Hermosura
- 12) Armonía – formal
- 13) Relacionado con la Etica
- 14) Armonía. Algo visualmente agradable.
- 15) Bien social del siglo XX
- 16) Algo agradable a la vista. Armonía
- 17) Armonía. Belleza. Cultural-
- 18) Bello. Lindo. Bonito.
- 19) Lindo, Bello.
- 20) Estética: Armónico, buen gusto, bello.
- 21) Disfrutar de lo bello. Optimizar con lo agradable. Lo estético dignifica al ser humano.
- 22) Armonía Arte.
- 23) Lo bello. El respeto hacia el otro. La socialización.
- 24) Es un valor acordado socialmente

En el caso de los profesionales, también aparece un componente externo con relación a la Estética.

Pude observar que la Estética está relacionada con la belleza dado que se mencionan los términos: bello, lindo, bonito, agradable, equilibrado, armónico, perfecto.

Hay respuestas que denotan una tendencia a llevar a la Estética al plano valorativo de la persona del trabajador social.

La N° 7, expresa que es el valor de un objeto.

La N° 8, relaciona a la Estética con la capacidad de valorar, de emitir un juicio.

En la N° 13, se relaciona con la Etica.

Y en la N° 24, es un valor acordado socialmente.

Se le está dando aquí una condición valorativa a la Estética. Podría pensar que es tomada como instancia susceptible de brindar un valor, de acuerdo con las reglas sociales.

En estos casos se habla de **todo, objetos**, que se pueden valorar sin especificar qué y para qué.

En otros casos, sí se especifica el que y el para qué.

La respuesta 21 se expresa con verbos como disfrutar, optimizar, los cuales implican una acción orientada hacia la superación, la realización, la dignificación de las personas. La Estética participa en esa acción de promoción humana que tiende a elevar la calidad de vida.

En la respuesta 23, aparece el respeto hacia el otro. La socialización. La Estética estaría ligada a los comportamientos y a la valoración sobre ellos. Aquí se especifica el qué se va a valorar: los comportamientos sociales.

Podría implicar una relación con la Etica.

Con respecto al Arte y la Cultura encontré dos respuestas: 20 y 22.

En la 20 se diferencia el concepto de Estética con el de sensibilidad Estética. Al primero se lo concibe como armónico, buen gusto, bello. Al segundo se lo relaciona con el Arte y lo cultural. No se hace una relación entre ambos. Pareciera que uno excluyera al otro.

Tal vez, se expresa por separado por no considerar a la Estética como ciencia de la belleza y filosofía del Arte.

La sensibilidad estética está incluida en la Estética lo cual no se pudo observar en dicha respuesta.

En la respuesta 22 aparece el Arte y la armonía.

El término armonía se menciona también en las respuestas 1-3-12-14-16-17-20-. Sería interesante tratar de descubrir lo que este concepto implica.

Armonía puede tener muchos significados. En música, es el arte de combinar los sonidos. Con relación a comportamientos, podría pensarse que sea el arte de combinar maneras de comportarse.

En las respuestas siempre aparece junto a otros términos como equilibrio, placer, lo agradable. Tal vez, pueda inferirse que se lo considera como realización personal. Lo que queda por dilucidar es qué se considera como realización personal, ya que además, se concibe a ese equilibrio, placer, lo agradable, como algo externo, que aparece desde afuera ante los ojos. Y la armonía no es algo que aparece ante los ojos sino que implica un compromiso con lo profundo del ser humano.

La respuesta 3 expresa: equilibrio- armonía- apertura- horizonte- coherencia.

Aquí podría pensarse que la armonía lleva implícita un compromiso con el ser.

El término apertura es muy significativo para la Estética, ya que por lo planteado en el análisis teórico, la Estética lleva a la apertura de los espíritus, acompañando a la apertura de las mentes que podría estar representada por el término horizonte.

La relación entre estos dos aspectos llevaría a una coherencia. Sería la combinación equilibrada entre lo racional y lo no racional para llegar a un horizonte: la armonía, la realización personal y sociocultural.

La respuesta 5 concibe a la Estética como producción humana. Esto podría estar significando que la Estética sería parte del ser humano, es decir, que tiene que ver con la persona, con la humanización.

La respuesta 15 concibe a la Estética como bien social del siglo XX. La palabra bien podría significar un producto, algo acabado. Podría creer que se está considerando desde un punto de vista muy de nuestros tiempos: como algo superficial, visual, donde predomina la apariencia y no la esencia.

En términos generales, haciendo una primera aproximación a lo planteado, pude observar una tendencia a considerar a la Estética desde un punto de vista superficial: desde afuera, lo visual, la forma, la apariencia.

Pero observando más profundamente, en las respuestas pude vislumbrar, sobre todo en los profesionales, una tendencia a llegar a la esencia del concepto.

Tal vez, esto puede deberse a que el concepto Estética no está desarrollado en los ámbitos educativos y queda librado a la voluntad de cada persona - profesional y estudiante -.

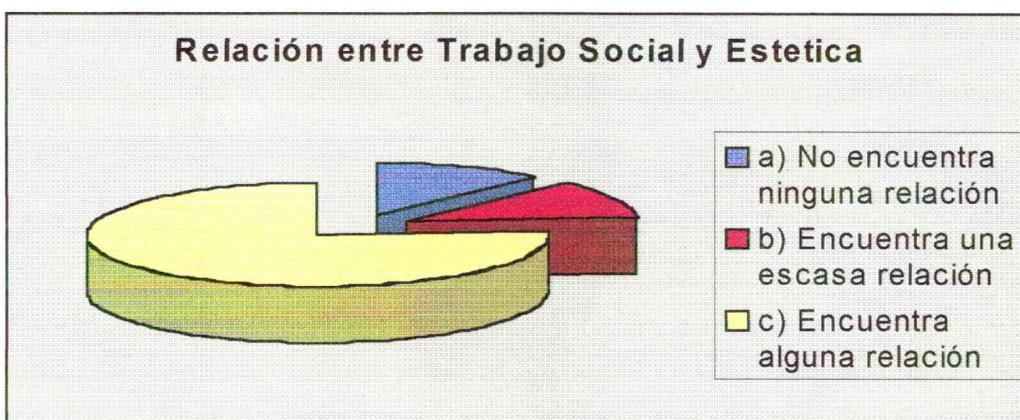
En los profesionales se tiende a concebir lo propuesto desde el plano de los comportamientos y de los valores. Quizás, su experiencia, los haya llevado a explorar otros temas desde su personal modo de ir enriqueciendo su accionar.

Tal vez, la Estética sea considerada importante para el Trabajo Social, pero a un nivel no conciente. Por ello, quizás, no sea un tema que se planifique en los programas y planes de estudio. Si aparece en las clases, es porque surge espontáneamente.

Esto abre la posibilidad de reflexionar sobre cuáles son los temas que se están tratando desde el Servicio Social y qué criterios de ponderación se están utilizando.

RESPUESTA 3 Relación entre Estética y Trabajo Social

	Estudiantes	Profesionales	total
a) No encuentra ninguna relación	3	4	7
b) Encuentra una escasa relación	3	5	8
c) Encuentra alguna relación	19	16	35
d) totales	25	25	50



De las 50 personas encuestadas pude visualizar que 35 contestaron la opción (c). No advertí grandes diferencias entre las respuestas de los estudiantes y los profesionales.

Lo que muestra el cuadro, es que más de la mitad de las respuestas consideran que la estética encuentra alguna relación con el trabajo social. Esto implicaría intentar definir qué tipo de relación se le atribuye. Quedan descartadas las opciones (a) y (b)

Teniendo en cuenta al grupo de profesionales y estudiantes que consideran que existe una relación entre Estética y Trabajo Social, pude inferir que, tal vez, la misma estaría siendo definida en términos de que el Trabajo Social, al ser una profesión que cuenta con un campo de opinión e interpretación muy amplio tiene, así, incidencia en los temas planteados en este estudio. El marco conceptual del trabajador social se compone de los aportes de distintas disciplinas, lo cual permite la realización de distintas interpretaciones respecto de temas muy variados.

De esta manera, la Estética podría estar dentro de la variedad de temas que desde el servicio social pueden abordarse.

RESPUESTA 4: Importancia del concepto Estético para el Trabajo Social.

	Estudiantes	Profesionales	Total
a) No es importante	2	6	8
b) Es de importancia escasa	7	4	11
c) Es de importancia considerable	16	15	31
d) Totales	25	25	50



Aquí tampoco pude notar grandes diferencias entre las respuestas de los estudiantes y los profesionales.

Hay 31 respuestas (c). Esto podría estar significando que la Estética es un concepto que merece consideración por parte del trabajador social.

En cuanto a las opciones (a) y (b), las mismas suman 19 casos. Es decir, que no se considera un tema de importancia considerable en estas 19 personas, las cuales se dividen entre las que le dan una importancia escasa (11 casos) y las que no le dan ninguna importancia (8 casos).

Estos casos se condicen con la pregunta 2, cuyas respuestas consideran a la Estética como “algo” exterior relacionado con la forma, imagen, apariencia.

Aquí pude visualizar una coherencia entre lo respondido en el punto 2 y las siguientes respuestas. (Fueron 10 casos)

RESPUESTA 5. Conceptos importantes para guiar la intervención del trabajador social seleccionados por los grupos encuestados.

	estudiantes	profesionales	total
a) reflexión y crítica	24	24	48
b) formación permanente	23	25	48
c) prevención	21	13	34
d) desarrollo de potencialidades	23	14	37
e) educación social	20	16	36
f) desarrollo de la personalidad	15	12	27
g) desarrollo de la sensibilidad estética	14	14	28
h) plenitud	10	7	17
i) nivel de vida	14	12	26
j) posibilidades culturales	18	16	34
k) total	25	25	50



Los conceptos mayormente seleccionados por los 50 encuestados fueron: **reflexión y crítica** (48 casos) – **formación permanente** (48 casos) – **desarrollo de potencialidades** (37 casos) **educación social** (36 casos) - **prevención** (34 casos) – **posibilidades culturales** (34 casos).

Estos son los conceptos que el grupo seleccionado consideró como más importantes para guiar la intervención del trabajador social.

Entre las respuestas de los estudiantes y las de los profesionales no encontré grandes diferencias.

En cuanto al desarrollo de la sensibilidad estética, fue seleccionado por 28 casos – 14 est. Y 14 prof.-. Esto indica que, tal vez, no sea considerado como instancia importante para incluirla en la orientación de una intervención. Pero podría estar incluida en otros términos, como en el desarrollo de potencialidades, desarrollo de la personalidad, plenitud, nivel de vida, posibilidades culturales u otros.

Me resultó llamativo que los ítems desarrollo de la personalidad, plenitud y nivel de vida hayan sido seleccionados por menor cantidad de casos que en las restantes opciones.

Pareciera que las opciones del cuestionario hubiesen sido consideradas como instancias separadas y no como una unidad, en donde los límites entre cada una de ellas se vuelven complejos. Unas están implicadas en las otras.

RESPUESTA 6: conceptos considerados con relación con la promoción humana - social.

	estudiantes	profesional es	total
a) reflexión y crítica	12	17	29
b) formación permanente	12	14	26
c) prevención	10	11	21
d) desarrollo de potencialidades	23	14	37
e) educación social	20	15	35
f) desarrollo de la personalidad	12	11	23
g) desarrollo de la sensibilidad estética	13	12	25
h) plenitud	8	7	15
i) nivel de vida	15	11	26
j) posibilidades culturales	17	12	29
k) total de encuestas	25	25	50



Los conceptos que se seleccionaron como relacionados con la promoción humana y social con mayor frecuencia fueron:

Desarrollo de potencialidades (37 casos) y **educación social** (35 casos).

En menor medida, se marcaron: posibilidades culturales (29 casos) reflexión y crítica (29 casos).

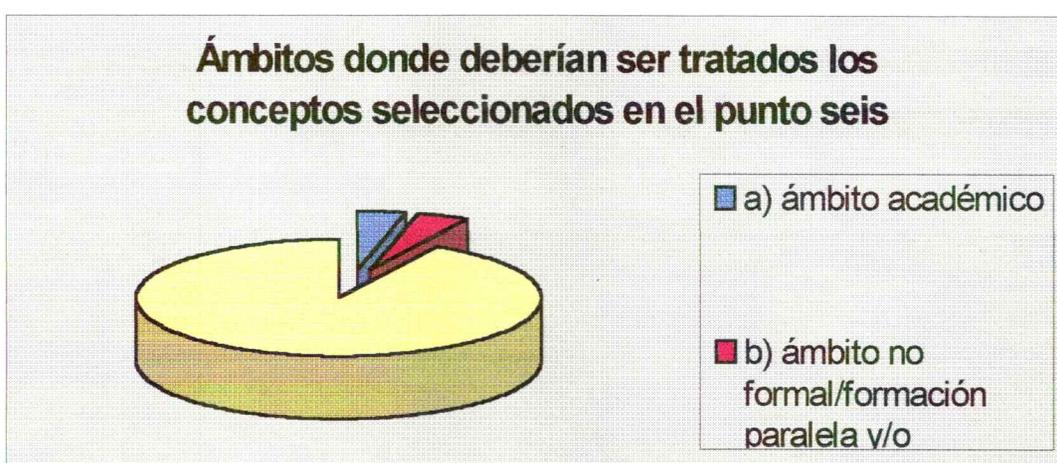
Entre las respuestas de los estudiantes y las de los profesionales no hay grandes diferencias.

En este punto también me resultó notorio que se hayan marcado solamente las opciones (d) y (e) como las más relacionadas con la promoción humana y social. Aquí considero, que todas las opciones están relacionadas con la promoción humana - social, ya que entre ellas los límites quedan abiertos a cada posibilidad concreta de intervención y reflexión.

Se abre así el camino hacia la reflexión sobre qué se entiende por promoción humana - social y sobre qué conceptos manejan los asistentes sociales para guiar su accionar.

RESPUESTA 7: ámbitos donde deben ser tratados los conceptos seleccionados en el punto 6.

	estudiantes	profesionales	Total
a) ámbito académico	1	1	2
b) ámbito no formal/formación paralela y/o permanente	1	2	3
c) ambos ámbitos	23	22	45
d) totales	25	25	50



En este punto, las respuestas dan cuenta de una tendencia marcada hacia la opción (c) la cual indica que tanto en el ámbito académico como en el paralelo deben desarrollarse los conceptos seleccionados.

La pregunta que me planteé es, si todos los conceptos deberían ser tratados en los dos ámbitos o sólo algunos en el académico y otros en el paralelo.

De lo analizado a través del cuestionario, pude construir distintas observaciones para, a posteriori, elaborar conclusiones.

Más que conclusiones, aquí pretendí abordar a reflexiones, a nuevas preguntas, a replantear viejas cuestiones que pueden surgir de este acercamiento a los actores implicados en el Trabajo Social y que a través de un cuestionario es imposible resolver por las limitaciones que este instrumento presenta.

Quedó planteado en un principio que no es objetivo de este estudio llegar a realizar generalizaciones ni conclusiones acabadas, pero sí lograr una aproximación al tema a través de una exploración teórico - práctica.

En el contacto con las personas a encuestar pude notar una resistencia a contestar el cuestionario en especial en los profesionales. El tema de la Estética, ha despertado en las personas una reacción de rechazo hacia lo propuesto. Hubo una primera negativa a contestarlo ya que les parecía un tema totalmente desconectado del mundo del Trabajo Social.

Quizás, se deba a que los profesionales tiendan a considerarse evaluados cada vez que se les solicita contestar un cuestionario.

En cuanto al tema de la Estética, en un plano general se la ha considerado desde el punto de vista externo, superficial.

Me resultó notorio, que en la pregunta sobre la importancia de este concepto para el Trabajo Social, se haya respondido con alta frecuencia la opción que demarca una importancia considerable.

Entonces aparece así una contradicción. Por un lado la mayoría considera a la Estética desde lo superficial y por el otro lo consideran importante para la profesión.

Tal vez, a un nivel no conciente, se esté teniendo en cuenta a la Estética como ciencia de la belleza y filosofía del arte, lo cual podría indicar, que debería ser un tema desarrollado durante la formación profesional (pre y pos profesional.)

Partiendo de esta base, creo que es posible “desmitificar” el contenido simbólico que se le está asignando a la Estética y comenzar a encarar su estudio con profundidad, desde el interés de los actores involucrados.

De esta manera, la Estética en los términos planteados en el análisis teórico, cuenta con un espacio importante en las personas, para procurar el comienzo de su estudio. Si bien no es uno de los temas seleccionados con mayor frecuencia como tema importante, ocupa un lugar significativo para tener en cuenta.

Aquí se centró el comienzo de todas las cuestiones que giran en torno al concepto de Estética: La Estética como ciencia de la belleza y filosofía del Arte, en relación con los conceptos de persona, promoción humana y sociocultural, y el compromiso del Asistente Social frente a esto.

Quiere decir, entonces, que la Estética no es ajena al Trabajo Social, por lo tanto debe estar incluida en el marco de la formación profesional.

Sobre la base de este acercamiento a los Asistentes Sociales y futuros profesionales es que comencé a elaborar las siguientes reflexiones, las cuales espero contribuyan al enriquecimiento de los conceptos que el trabajador social utiliza para guiar sus intervenciones.

Reflexiones finales.

- a) **Aportes al concepto de persona, promoción humana y principios axiológicos que la implican.**

La persona.

“Lo que es distintivo en el hombre es la posibilidad de hundirse hasta el nivel de las bestias. Pero tiene también la posibilidad de elevar a alturas nuevas sin precedente esa unidad de la sensibilidad y del impulso, del cerebro, el ojo y el oído, que ejemplifica la vida animal, saturándola con los significados concientes que se derivan de la comunicación y expresión deliberada. El hombre descuella en complejidad y diferenciación minuciosa. Precisamente este hecho determina la necesidad de relaciones mucho más amplias y precisas entre las partes constitutivas de su ser.”*

En el mundo fragmentado de hoy, las partes constitutivas de la persona, también aparecen fragmentadas.

Nos encontramos inmersos en una cultura separatista, dividida en clases, donde el arte ocupa un compartimento más de los tantos compartimentos existentes: museos, galerías, teatros de lujo. Estos lugares a los que sólo tienen acceso aquellos que tienen la suerte y las posibilidades económicas de apreciarlo o mejor dicho de “consumirlo”.

Así como hay imposibilidades concretas de “comprar” el acceso al arte, se presentan imposibilidades internas de descubrir otras facetas del ser humano que pueden encontrarse en estado potencial debido a la fracturación de esta dimensión de las restantes componentes de la persona.

La persona cuenta con la capacidad intelectual de relacionar todas sus dimensiones. Lo intelectual no se opone a lo emotivo. Ambos se complementan.

Los estudios médicos actuales sobre el funcionamiento de la inteligencia dan cuenta de lo que se pudo pensar alguna vez, a comienzos de este siglo.

Los autores citados en este trabajo, que pudieron teorizar acerca del desarrollo estético, como John Dewey, han trabajado la idea de la relación entre intelecto y emociones - desde el punto de vista del arte.-

* DEWEY John: El arte como experiencia.

sentimental junto con el sensual, la sensación, en el sentido de estar tan directamente incorporada a la experiencia que ilumina el significado de ésta, es el único que expresa la función de los órganos de los sentidos cuando se conduce a la plena realización. Los sentidos son órganos a través de los cuales la criatura viviente participa directamente en los sucesos del mundo que lo rodea(...) No puede oponerse al “intelecto” porque la mente es el medio por el cual la participación se hace fructífera a través de la sensibilidad; la mente extrae y conserva los valores que impulsarán y servirán el trato de la criatura viviente con su alrededor”.(pág. 23)

De esta manera se plantea la unicidad entre lo sensitivo y lo intelectual, necesaria para mantener una relación con el medio.

Entonces -¿Esta unicidad es la que brinda a las personas entereza para enfrentar satisfactoriamente las vicisitudes de la vida cotidiana?

-¿Puede el desarrollo de la sensibilidad estética favorecer la integración entre intelecto y emoción?

Creo que es posible plantear la relación entre intelecto y emoción en estos términos. La persona que puede integrar ambas dimensiones de su cerebro a través de su contacto con el medio, puede salir airoso de los avatares que la vida le va presentando.

Tanto durante la creación artística como en la contemplación del arte, la persona se expone a un mundo posible de inventar recurriendo a elementos que están presentes en su interior y que puede poner en movimiento a partir de su contacto con el medio. Las experiencias pasadas traídas al presente generan el espacio para que la persona re- cree su modo de encarar la nueva situación que se le presenta y lo haga de una manera “placentera”.

Aunque el arte pueda expresar dolor y aunque una obra la contemplemos desde nuestro sufrimiento, puede ser placentero siempre y cuando genere en cada uno de nosotros la posibilidad de encontrarnos con nosotros mismos, y aceptar aquello que va apareciendo ante todos nuestros sentidos para que contribuya a crear una nueva experiencia, un nuevo modo de aceptar la realidad, pero esta vez, desde una apreciación estética de la vida.

Pareciera imposible pensar hoy en la capacidad de encuentro de la persona con su ser íntimo debido a que las tendencias son a evitarlo por ser considerado, desde el punto de vista frívolo, una situación dificultosa. Resulta más atractiva cualquier propuesta que distraiga y entretenga.

* DEWEY John: El arte como experiencia.

Aquí se propone construir una concepción de persona que contemple todas las dimensiones- la intelectual, la emotiva, la social, la física- como instancias en continuo movimiento, las cuales deben desarrollarse en armonía unas con otras para llevar a la persona a su plena realización y la consiguiente realización social y cultural. Esto significa que el desarrollo sólo de unas y no de las restantes implica un retroceso en la evolución humana.

El mundo avanzado de hoy exige un espacio de humanización que debe ser potenciado, sobre todo desde las profesiones que se encuadran dentro de las ciencias del comportamiento para lograr así un avance a nivel humano.

Promoción humana y sociocultural.

En todos los tiempos existen luces y sombras. Hoy, si bien pareciera que la vida es un caos y las alternativas al alcance para enfrentarlo son livianas, existe el espacio para buscar otras modalidades y ejemplos que dan cuenta que una vida comprometida con el ser, con los demás, con la historia, con la cultura, también existe. Lo que sí, no es tan publicitada.

Toda propuesta cultural con la gente debe partir de una filosofía que contemple la dimensión estética como componente del ser humano.

La recuperación de valores perdidos sería un comienzo interesante. Los valores estéticos serían un tema pertinente para empezar a tratar.

Los modelos que surgen como falsas promesas de una vida mejor pueden ser acompañados por otros que, creados a partir del compromiso con el ser, con la historia, la cultura, lleven la esperanza de una verdadera vida mejor.

El arte y la contemplación artística requieren esfuerzo y hoy el esfuerzo es descartado por las propuestas hedonistas que sumen al hombre a una falsa plenitud que pareciera nunca llegar.

Desde el Trabajo Social, se impone una necesidad de compromiso con el accionar que redunde en una mejor calidad de servicios a brindar. Esto implica mantener un constante ejercicio de reflexión del que mucho se habla pero poco se ejerce.

Re - pensar lo viejo y lo nuevo y llevarlo al plano de las acciones sería una manera de que las acciones tendientes a dignificar la condición humana se cristalicen.

La promoción humana y sociocultural es posible en este mundo actual. Si bien se muestra caótico, también cuenta con las posibilidades de re - crearlo por medio de las personas que lo conforman. Partiendo de una persona del Asistente social con plenas capacidades, con el cuerpo, la mente y el espíritu ágiles se puede llegar a lugares con condiciones de vida aceptables y susceptibles de constante superación.

b) Aportes a la formación profesional.

Por lo planteado puede ir visualizándose la necesidad de re - crear las propuestas que recibe el trabajador social tanto en su formación sistemática como en la no sistemática.

El trabajador Social debe considerar que dentro del ser humano se encuentran las condiciones que pueden embellecer las miserias en que a veces pueden hundirse las personas.

El compromiso con la formación permanente debe estar siempre presente. En cuanto al tema Estético, se considera que viene a contribuir a desarrollar la capacidad de apreciar lo existente de una manera nueva, superadora de la anterior. De por sí, puede ser un proceso completamente bello.

Creo que la formación debe abarcar además de la formación del intelecto también la formación del espíritu. Ya no alcanzan las mentes abiertas; se hace infalible un espíritu abierto que acompañe al pensamiento. Ya no alcanzan las mentes abiertas en el sentido racional. Se requiere además amplitud espiritual. Así se logrará amplitud de acción. Es posible lograr esa integridad. Los aportes de la disciplina Estética son significativos en este campo.

Se hace necesario hoy un trabajador social pleno, con amplitud mental y espiritual. Atento a los cambios.

La formación académica y la formación paralela, requieren un espacio para el estudio la Estética. La reflexión sobre lo humano, sobre la persona. El compromiso con lo espiritual.

Cada profesional desde su propio lugar puede lograrlo personas. Es posible construir una manera estética de ejercer la profesión. El compromiso ético con el otro reflejado en acciones es Estética. Esto trae a mi reflexión, las palabras de Hugo Levy, quien desinteresadamente me ofreció su aporte a este tema, las cuales expresan que la Estética es la Ética puesta fuera.

El compromiso con el otro, me lleva a reflexionar sobre la calidad del servicio que se puede ofrecer como agentes de salud Un Servicio Social con compromiso ético, es estético. El compromiso ético implica la capacidad de estar continuamente abierto a los cambios y a aceptar nuevas maneras de interpretar el mundo que nos toca vivir.

Me parece interesante comenzar a buscar esa ductilidad mental y espiritual que permita a las personas ser humanas en un mundo donde lo material provoca invasión y donde los progresos pasan por el costado científico y tecnológico como si fueran las panaceas que auspician una imprecisa y alejada felicidad. Alejada de lo humano por ello falsa felicidad, falsa plenitud que tiene que ver con los falsos modelos que surgen como promesas de una vida mejor.

¿ Dónde está la autenticidad? Sólo podremos encontrarla dentro de cada uno. Hay que atreverse a recorrer ese camino hacia uno mismo para luego encontrarse con el otro. Tal vez, así, uno se sorprenda creando y admirando belleza, descubriendo un mundo en donde la plenitud se abre paso. Y un hombre pleno es capaz de ofrecer plenitud a los demás.

c) Hacia una concepción estética del trabajo Social

Es preciso señalar que dentro del Trabajo Social puede generarse una tendencia a perfeccionar su accionar. La belleza es un elemento de singular importancia en nuestros tiempos. La profesión de A.S. no puede escapar a sus virtudes. La belleza que es posible engendrar debería estar más presente en cada momento. La capacidad de crearla y contemplarla, que pareciera ajena a las actividades “científicas”, debería ser estimulada.

Un servicio social sin creatividad pierde vida; y la creatividad tiene que ver con la imaginación, los sentidos, el poder “volar”.

El pensamiento reflexivo exige vuelo. Y ese vuelo creo que es posible si uno se permite abrirse a lo nuevo de cuerpo y alma. Los cambios de hoy exigen flexibilidad para recibirlos.

De todos modos, el mundo posmoderno de hoy no es tan trágico ni tan determinante. Tampoco es tan liviano y tan facilista. Como toda época histórica, tiene sus luces y sus sombras. Pareciera que todo fuera oscuridad al encontrarse tanta insatisfacción por sus caminos. Pero este momento de la historia cuenta con la posibilidad de abrir nuevos caminos siempre y cuando estemos dispuestos a abrir nuestra mente y nuestro espíritu hacia lo nuevo, hacia la claridad. Encontrar las perlas que puede ofrecernos el encuentro con uno mismo y con el otro. Recrear con el otro lo que aparece como nefasto, caótico. Buscar la manera de hacerle frente a aquello que opaque la existencia.

Las palabras de la Dra. en filosofía y Cs. De la Educación María Novo dan cuenta de lo que quiero expresar:

“Si algo exige el pensamiento posmoderno, tal como algunos lo sentimos, es una comprometida actitud espiritual: supone mantenerse en un estado de apertura, en el que la búsqueda de la verdad se relaciona con el hecho de vivir habitados por la compasión, en el sentido más profundo de esa palabra: compartir con otros la aventura de la vida, la reescritura de nuestras historias, con sus luces y sus sombras.”

Esa conjunción entre pensamiento y espíritu es lo que se presenta como válido para enfrentar la realidad.

El trabajo social sin duda tiene todas las condiciones para construir una filosofía de este estilo, que permita esa conjugación entre inteligencias de tipo racional y emocional integrando un todo de tipo espiritual.

Hoy es necesario un acompañamiento que permita la apertura espiritual en el sentido más abarcativo del término.

¿De qué sirven los pensamientos y teorizaciones sobre solidaridad, participación, comprensión si no son acompañados por un verdadero sentimiento y su consiguiente acción hacia ello?

Estoy convencida de que es posible lograr esa integridad.

El movimiento entre lo racional, lo no racional y la existencia de las personas es un proceso donde el Trabajo Social tiene participación desde su especificidad profesional.

Entonces, sería interesante comenzar a clarificar lo que estas instancias implican, ya que su delimitación se vuelve compleja.

Un Trabajo Social estético, debe tener en cuenta todas las dimensiones que se ponen en movimiento cada vez que se genera una situación de intervención.

La formación profesional está incluida en esta consideración.

Retomando las expresiones de María Novo, cuando se refiere al proceso de la posmodernidad: ...”si algo late verdaderamente en él es el intento de rescatar los valores que fuimos perdiendo sumergidos en la sociedad industrial y en la lógica de la razón absoluta y el consumo. El camino, en absoluto lineal, que está recorriendo el pensamiento posmoderno es un intento de rescatar el valor de la diversidad, de lo pequeño y lo múltiple, de la relación entre mente y cuerpo, de los sentimientos acompañando a la razón de todo aquello que expresa, en fin, la maravillosa capacidad creativa de la vida.”

Este trabajo ha sido un intento de aportar desde el Servicio Social una mirada personal acerca del mundo que nos toca vivir en la cual se pueden vislumbrar ciertos aspectos que resurgen gracias al espacio que hoy se nos presenta. La reflexión sobre lo humano, sobre la persona. El compromiso con lo espiritual. El correr el riesgo de pensar lo “viejo” en una época “nueva”; de buscar relaciones entre distintos saberes e intentar aplicarlos desde el rol profesional. El permitirme dudar. El saber que las certezas se pueden desvanecer.

Ya lo dijo Freire, “La posmodernidad significa no estar demasiado ciertos de nuestras certezas sin que ello suponga descomprometerse. Renunciar a estar demasiado cierto de las certezas no significa negarlas, sino estar abierto a su superación y respetar las certezas de los otros”.

Lo que creo acerca de la belleza y del arte está reflejado en las palabras de Elio Aprile, quien manifiesta estéticamente sus pensamientos y sus emociones dejando traslucir una filosofía que compromete al hombre a hundirse en su espíritu y encontrar allí el más preciado tesoro.

...”Sigo creyendo en el espíritu como el gran alquimista en que se urde lo más trascendente del hombre. Sigo creyendo más en el silencio quieto de un alma puesta a escucharse a sí misma que en el estruendo de una civilización hecha a golpes de gritos. Sigo creyendo más en las pequeñas armonías que sostienen el universo que en las absurdas desmesuras que están desgarrando el planeta. Sigo creyendo más en las alas de la belleza, que en el frío perfil de las monedas. En fin, sigo pensando –obstinadamente- que el arte salva al hombre en su dimensión más trascendente: lo salva del hastío...”

El Arte como estilo de comunicación puede brindar una opción satisfactoria para la inserción en el mundo de hoy el cual tiende a la exclusión. Permite el encuentro con uno mismo y con el otro. Agiliza la capacidad de crear y re - crear. Procura la realización personal y cultural.

Una sociedad más justa y solidaria necesita mentes y espíritus en comunión en virtud de comprender los males de estos tiempos violentos de disgregación y desintegración social e individual.

Hay ejemplos de esta conjunción entre pensamiento y sentimiento que dan cuenta que es posible creer en un ser humano mejor capaz de conformar, junto con los otros, una sociedad más evolucionada en cuanto a lo específicamente humano; capaz de acompañar a los raudos cambios tecnológicos desde su propio cambio; capaz de comprometerse con su existencia para comprender a su entorno social y poder generar transformaciones.

Haciendo un planteamiento concreto de lo expresado en las reflexiones finales, considero lo siguiente:

- Es necesario e importante asignar un mayor espacio en los ámbitos educativos formal y no formal a la formación filosófica del trabajador social.
- Es importante replantear el lugar que se le da a la Estética en la formación profesional formal y no formal del Trabajador Social.
- Partiendo de una concepción de persona renovada, sería interesante comenzar a construir propuestas que permitan el acceso de todas las personas a la capacidad de crear y contemplar belleza.
- Sería importante trabajar la idea de cómo hacer llegar al arte a la mayor cantidad de personas posible y al mismo tiempo contemplar la dimensión estética desde el rol educativo del trabajador social para que las propuestas tengan repercusión.

Finalmente, creo se ha cumplido el objetivo de comenzar a reflexionar sobre la calidad de la formación profesional, sobre la participación de la Estética en este proceso, sobre la persona, y la promoción humana y sociocultural.

La idea de este estudio ha surgido en mi de alguna manera, para fundamentar lo que considero como algo importante para elevar la calidad de vida de las personas: ***La presentación de la Estética como un recurso valioso y al alcance de todos si se quiere llevar a cabo la promoción humana y cultural.***

GLOSARIO

Actitud: disposición de la persona que la lleva a efectuar determinado comportamiento.

Conciencia crítica: capacidad de reflexión necesaria en los A.S. para ejercer su rol educador.

Cultura: todas las modificaciones que realiza la persona en su individualidad y en su medio social a través de un proceso de apropiación de conocimientos orientados por valores y pautas de su entorno.

Cultura productivista: tendencia actual de la cultura de priorizar la instancia productiva - economicista quedando descartadas otras dimensiones importantes para el desarrollo sociocultural

Crecimiento: proceso de superación que tiende a la autodeterminación de las personas y de su medio.

Desarrollo de la personalidad: organización estructural de los comportamientos de las personas, lo cual es influenciado por la educación y la cultura.

Desarrollo de potencialidades: factores a tener en cuenta por el trabajador social en el momento de conocer al otro para incentivarlo a desarrollar las capacidades aún no descubiertas en él.

Educación: proceso de adquisición de conocimientos a través de la historia que posibilita a las personas transformar una realidad.

Educación formal: es la educación estructurada en el sistema educativo de cada país, en las políticas educativas.

Educación no formal: son acciones educativas fuera del marco de la educación escolarizada.

Educación social: proceso de humanización del hombre. Uno de los roles del t.s. es el de educador social. A través de la relación de ayuda que entabla con las personas se pone en juego este rol tendiente a la superación de situaciones de un nivel a otro mejor. Permite a las persona ser y tener más, en un marco de solidaridad desde el medio social.

Estética: Significa sensación. Se la considera ciencia de la belleza y/o filosofía del arte. Es sinónimo de “lo estético”.

Formación profesional: formación es sinónima de educación. Aquí se toma como el proceso de actualización de conocimientos que acredite un desempeño de la profesión.

Formación permanente Actitud de las personas que lleva a crear un estilo de vida orientado hacia el cambio permanente y al compromiso con la calidad de los servicios prestados.

Formación sistemática: implementada en el sistema educativo.

Necesidades vitales: carencias, desequilibrios en el nivel básico de subsistencia.

Necesidades espirituales: apuntan a la esencia de la persona.

Ambas, están en constante movimiento y merecen igual importancia.

Percepciones: impresiones sensoriales que llegan a la conciencia luego de un primer acercamiento hacia algún objeto.

Plenitud: estado de las personas que surge del equilibrio armónico de las partes constitutivas de su ser. Realización personal.

Prevención: Actos tendientes a evitar posibles situaciones no deseables.

Promoción humana y social: las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana – social.

Reflexión y crítica: actos tendientes a evaluar las condiciones en que se van desarrollando las situaciones en las que interviene el trabajador social para ir revisando su accionar.

Trabajo Social: profesión científica. Cuenta con un marco conceptual específico que parte del reconocimiento de la dignidad humana. Mediante una relación solidaria con el otro, promueve el desarrollo de la personalidad para poder transformar una realidad a través de la utilización apropiada de recursos y el desarrollo y crecimiento de potencialidades en virtud de una constante superación personal y social.

Valores: es una condición que da valor a algo. Pautas culturales.

Valores vitales: son las pautas que apuntan al desarrollo vital de las personas. Permiten a las personas subsistir: alimentarse, vestirse, etc.

Valores espirituales: permiten a las personas ser. Dignifican la existencia.

Bibliografía

- ALAYON, Norberto:** DEFINIENDO AL TRABAJO SOCIAL. Humanitas. Buenos aires, 1987. 2ª edición corregida.
- ANDER-EGG, Ezequiel:** METODOLOGIA DEL TRABAJO SOCIAL. Editorial El Ateneo. 1985. 4ª edición aumentada y corregida. 1ª reimpresión en México.
- ANDER-EGG, Ezequiel:** PERFILANDO EL TRABAJO SOCIAL Obras completas, N° 3: Qué es el Trabajo Social. Humanitas, 1985
- APRILE, Elio:** URGENCIA Y CENIZAS. Editorial Corregidor. Buenos Aires, 1997
- CASSIRER, Ernst. :** ANTROPOLOGÍA FILOSOFICA. Introducción a una filosofía de la cultura. Fondo de Cultura Económica. México, 1979.
- CELATS, equipo de capacitación:** LA PRACTICA DEL TRABAJADOR SOCIAL. Humanitas - Celats, 1987
- CROCE, Benedetto:** BREVIARIO DE ESTETICA. Editorial Espasa – Calpe. Buenos Aires, 1938.
- DEWEY, John:** EL ARTE COMO EXPERIENCIA. Fondo de Cultura Económica. México, 1949.
- DOMINGUEZ BENITEZ, María Josefa.** ACTIVOS Y CREATIVOS con los medios de comunicación social. UNESCO, 1990.
- FAURÉ, Edgar y otros:** APRENDER A SER. Alianza Universidad/Unesco. Madrid, 1992.
- FERRATER MORA:** DICCIONARIO DE FILOSOFIA. Tomo I. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1975
- FILLOUX, Jean C.:** LA PERSONALIDAD. Eudeba. Buenos Aires, 1960.
- FREIRE, Paulo:** EDUCACION Y CAMBIO. Ediciones búsqueda. Buenos Aires, 1987
- FREIRE, Paulo:** A LA SOMBRA DE ESTE ARBOL. Editorial El Roure. Barcelona. 1997. 1ª edición.
- HERNANDEZ RUIZ:** ANTOLOGIA PEDAGOGICA DE PLATON. Fernández Editoras. México, 1963.
- KISNERMAN, Natalio:** ETICA PARA EL SERVICIO SOCIAL. Humanitas. Buenos Aires, 1978. 3ª edición.

- KISNERMAN, Natalio y colab.:** : “TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TRABAJO SOCIAL”. **Introducción al trabajo social**. Tomo 1. Humanitas, Buenos Aires, 1981.
- KISNERMAN, Natalio y colab** “TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TRABAJO SOCIAL” **Los recursos**. Tomo 4. Humanitas, Buenos Aires, 1982.
- KRAUSE, Carlos C.F.:** COMPENDIO DE ESTETICA. Tor. Buenos Aires, 1979
- LUDOJOSKI, R.L.:** ANDRAGOGIA. Educación del adulto. Ed. Guadalupe. Buenos Aires, 1985
- LUDOJOSKI, R.L.:** ANTROPOGOGIA. Educación permanente del hombre. Ed. Guadalupe. Buenos Aires, 1993.
- MANTOVANI, Juan:** EDUCACION PARA LA PLENITUD HUMANA. Ed. El Ateneo. Buenos Aires, 1981. 11ª edición.
- MANTOVANI, Juan:** **Implicaciones filosóficas de la Educación**. En: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN. EUDEBA /UNESCO. Buenos Aires, 1981
- MASLOW, Abraham.** MOTIVACION Y PERSONALIDAD. Ediciones Díaz de Santos S.A. Madrid, 1991. 3ª edición.
- NASSIF, Ricardo:** TEORIA DE LA EDUCACION. PROBLEMÁTICA PEDAGOGICA CONTEMPORANEA. Ed. Ancel-Kapeluz. Buenos aires, 1992
- NASSIF, Ricardo.** PEDAGOGIA GENERAL. Editorial Kapeluz. Buenos Aires, 1986
- PEREZ, Diego:** INTRODUCCION A LA ETICA. Fernández editores. México, 1963
- PERLMAN, Helen:** EL TRABAJO SOCIAL INDIVIDUALIZADO. Ed. Rialp. Madrid, 1965
- QUIROGA, Ana:** ENFOQUES Y PERSPECTIVAS EN PSICOLOGIA SOCIAL. Ed. Cinco. Buenos Aires.
- RICHMOND, Mary:** CASO SOCIAL INDIVIDUAL. Humanitas. Buenos Aires, 1982.
- RIVIÈRE, Pichón:** TEORIA DEL VINCULO. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1985.

ROJAS, Enrique: EL HOMBRE LIGHT. Ediciones Temas de Hoy S.A.-. Buenos Aires, 1994.

SIERRA S., DI CARLO, E. Y otros: CONTRIBUCIONES A LA METODOLOGIA DEL SERVICIO SOCIAL. Humanitas. Buenos Aires, 1984.

PUBLICACIONES Y OTROS.

ADCA. Libro de trabajos del XI Congreso Nacional de desarrollo y capacitación: **“El trabajo: ¿Memoria o futuro?” Conocer-cambiar-crecer**. Mar del Plata, Octubre 1998.

Código de ética. COLEGIO DE ASISTENTES SOCIALES Y/O TRABAJADORES SOCIALES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Tribunal de disciplina.

CUADERNOS DE PEDAGOGIA Nº 265. Artículo: **“Pedagogía y posmodernidad. Ni olvido de la historia ni relativismo moral.”**
María Novo. Enero 1998

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Reunión de directores de C.E.C.: **Modernidad y posmodernidad. 23-3-98**

REVISTA **La ola de papel**. Mar del Plata. Año 1 Nº 3. Agosto 1997.

REVISTA NOVEDADES EDUCATIVAS. Año 10 Nº 94. Octubre 1998.

Anexo

COLEGIO DE ASISTENTES SOCIALES Y/O TRABAJADORES SOCIALES DE LA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

TRIBUNAL DE DISCIPLINA

C O D I G O D E E T I C A

DE ERRATAS:

CAPITULO I , ARTICULO 5, Inciso b): LEASE " Actuar comprometidamente en la esfera de su labor dentro de la competencia legal que le corresponda y trabajar interdisciplinariamente con otros profesionales de las Ciencias Sociales y/o profesiones ^{afines}."

CAPITULO III, ARTICULO 5 : LEASE "Tres inasistencias consecutivas o cinco alternadas a las Asambleas y en particular a aquellas destinadas a la aprobación de la renovación de Autoridades del Colegio Profesional, serán consideradas como falta de conciencia profesional en las que los colegiados deben evitar incurrir."

CAPITULO IV, ARTICULO 31 : LEASE " Será considerada falta a la conciencia profesional incurrir como máximo en tres inasistencias consecutivas y/o cinco alternadas a las Asambleas del Colegio Profesional y en particular a aquellas destinadas a la proclamación y aprobación de la renovación de Autoridades".

----- 000000 -----

8

COLEGIO DE ASISTENTES SOCIALES Y/O TRABAJADORES SOCIALES
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

TRIBUNAL DE DISCIPLINA.

CODIGO DE ETICA.

INTRODUCCION.

El Trabajo Social está basado en principios filosóficos e ideales éticos, humanísticos y democráticos.

Considera al ser humano en su dimensión integral y en consonancia, asumiendo un compromiso activo acompañando los cambios sociales que permitan dignificar la condición humana.

A través de una lectura crítica de la realidad y de una metodología sistematizada, debe ayudar a impulsar el proceso transformador de las estructuras sociales, pronunciándose ante los hechos que lesionen la dignidad humana.

En este sentido, las normas éticas desempeñan un papel importante ya que sirven como marco de referencia en el sentir y en el actuar de los Profesionales del Trabajo Social.

TITULO I

CAPITULO I.

PRINCIPIOS.

- 1- Todo ser humano posee un valor único, con independencia de origen, sexo, etnia, creencia, etnicidad, condición socio-económica, o de su contribución a la sociedad.
- 2- Toda persona humana tiene el derecho de realizarse plenamente para y con los demás.

///

3- Toda sociedad, cualesquiera que sea, debe funcionar con miras a proporcionar una mejor calidad de vida a la totalidad de sus miembros.

4- El Trabajador Social profesional tiene como misión el compromiso con los demás, lo cual debe primar sobre cualquier otro interés o ideología particular. Debe contribuir con su accionar democrático, a la plena vigencia de los Derechos Humanos.

5 - El Profesional en Servicio Social deberá: a) - Pregonarse ante los hechos que lesionan la dignidad humana y/o los derechos ciudadanos; b) - Actuar comprometidamente en la esfera de su labor dentro de la competencia legal que le corresponda y trabajar interdisciplinariamente con otros profesionales de las Ciencias Sociales; c) - Capacitarse en forma permanente para poder adecuar la lectura de la realidad y la intervención profesional que en cada caso corresponda.

CAPITULO II

DE LOS DEBERES Y OBLIGACIONES.

Formas generales.

Art. 1 : El prestigio de la profesión exige que todo colegiado observe y haga observar los preceptos de este Código de Ética. Las transgresiones serán objeto de sanciones, por considerarse indignas y punibles, por cuanto afectan o podrían afectar el decoro personal y/o profesional de los colegiados en lo relacionado con:

- a) Lo que corresponda al usuario de los servicios profesionales y a la comunidad en general.

T. 4.- Acatar y cumplir las disposiciones de la Ley Profesional vigente en toda la Provincia de Buenos Aires, de todo el Código de Ética, como asimismo de las Resoluciones emanadas del Consejo Superior, sean estas referidas al ejercicio de la profesión, a la defensa de los intereses de los matriculados y/o a las obligaciones que se pautan para los mismos.

T. 5.- Tres inasistencias consecutivas o cinco alternadas a las Asambleas y en particular a aquellas destinadas a la renovación de Autoridades del Colegio Profesional, serán consideradas como falta de conciencia profesional las que los colegiados deben evitar incurrir.

T. 6.- Derivar ante las autoridades del Colegio Profesional todas las situaciones atípicas, relacionadas con el ejercicio profesional y que dieren lugar a sospechas de faltas al presente Código de Ética, aportando todos los datos disponibles en forma concreta y emitiendo criterio sobre el particular.

T. 7.- Desempeñar en forma eficiente y con el mayor esmero y honestidad los cargos a los que se accediere dentro del Colegio, representando fidedignamente las propuestas, ideas e intereses de los Colegiados.

T. 8.- Denunciar todo cambio de domicilio.

CAPÍTULO IV.

DEBERES Y OBLIGACIONES EN RELACION CON LA PROFESION.

T. 9.- Todo profesional en Servicio Social está obligado a desempeñar con responsabilidad el cargo que asume y las funciones inherentes al mismo.

///

ART. 10. - Deberá su accionar en normas que aseguren un trato justo e iguales oportunidades para sus colegas y para el personal a su cargo, sin discriminación alguna.

ART. 11. - Deberá y está obligado a desempeñar su rol, profesional y eficientemente, de acuerdo con la Ética Profesional y en relación con los fines de la Institución a la que pertenece. Podrá abstenerse de intervenir cuando medien vínculos que comprometan los resultados de la institución.

ART. 12. - Deberá y está obligado a hacer respetar su derecho a elegir, designar y utilizar la metodología, estrategias y técnicas profesionales que en cada caso considere adecuada al buen desempeño de sus funciones.

ART. 13. - Deberá abstenerse en el desempeño de su cargo, de recibir retribuciones fuera de su sueldo u honorarios y/o viáticos.

Sociedad Municipal

ART. 14. - Deberá interesarse por todos los problemas sociales contribuyendo y solidariamente con sus conocimientos teóricos y recursos técnicos.

ART. 15. - Deberá y está obligado a abstenerse de utilizar su cargo para obtener ventajas personales.

ART. 16. - Deberá esforzarse por crear y fortalecer los canales tendientes al logro de una distribución más equitativa de los recursos existentes, difundirá los mismos y orientará a la población, para que todas las personas tengan igualdad de oportunidades en el acceso a los recursos, medios y servicios disponibles.

ART. 17. - Deberá realizar propuestas concretas tendientes al logro y cambios en las políticas y legislaciones provinciales, nacionales e internacionales,

tiendan a mejorar las condiciones sociales y a promover la justicia al logrando un mayor bienestar humano. Las mismas se podrán plantear o por directa o por intermedio del Colegio Profesional correspondiente.

18.- Deberá promover relaciones humanas que fomenten el respeto personal y social y tiendan al reconocimiento y aceptación de la diversidad cultural que constituye la humanidad.

19.- Deberá contribuir a crear una alternativa socio-cultural que responda al real interés y sentir de la población.-

CAPITULO V.

DEBERES Y OBLIGACIONES HACIA LOS COLEGAS.

20.- Todo profesional del Servicio Social deberá respetar la posición personal y profesional de sus colegas debiendo canalizar las críticas en forma objetiva y constructiva por medio de los canales que establezca el Colegio Distrital y/o Provincial.

21.- Deberá guardar una actitud legal, de solidaridad y consideración a sus colegas absteniéndose de enunciar críticas de valor sobre los mismos o realizar actos susceptibles de perjudicarlos. El espíritu de solidaridad no deberá inducirlo a ser cómplice de un error o actitud no ética, o dejar de utilizar los medios pertinentes para denunciar ante las Autoridades del Colegio Profesional a los colegas que infrinjan los principios éticos o las disposiciones legales que regula el ejercicio profesional.-

ART. 22.- Deberá promover y compartir oportunidades destinadas a incrementar conocimientos, experiencias o ideas entre colegas, con el propósito del conocimiento mutuo y calificación profesional.-

ART. 23.- Deberá respetar y velar por los derechos de creación intelectual de sus colegas y no apropiarse ni facilitar la apropiación de los mismos.-

ART. 24.- Se abstendrá de intervenir en cualquier caso donde está actuando otro colega salvo que se modifique la situación debiendo notificarse fehacientemente el cambio al profesional en ejercicio anterior. Se dará prioridad a la coordinación entre los distintos servicios para mejorar la utilización de los recursos.

CAPITULO VI.

DEBERES Y OBLIGACIONES DEL SECRETO PROFESIONAL.

ART. 25.- El secreto profesional es un deber y una obligación que nace de esencia misma y de los principios de la profesión. Los profesionales en Servicio Social tienen el deber y la obligación de conservar como secreto todo cuanto vean, oigan y conozcan por imperio de su profesión y en el ejercicio de la misma.-

ART. 26.- Esta obligación básica de mantener una absoluta reserva sobre la formación obtenida de una persona/s en su trabajo profesional, podrá exceptarse únicamente en las siguientes situaciones: a). Cuando de no hacerlo pudiere surgir un claro e inminente peligro para otra persona o para la sociedad. Aún en estos casos esta información solo podrá ser revelada a aquellos profesionales responsables o a la autoridad pública competente.-

b). Las historias sociales, informes y otros datos referentes a los usuarios podrán ser utilizadas como material didáctico o ilustrativo, siempre que previamente se hayan tomado las medidas preventivas que imposibiliten la identificación de las personas.

c). Deberá tomar las medidas necesarias para asegurar el carácter reservado y confidencial de los informes, legajos, ficheros, etc, que obren en su poder y arbitrar los medios que permitan su destrucción final.-

CAPITULO VII.

DEBERES Y OBLIGACIONES DE LA PUBLICIDAD.

PT. 22.- Tanto en la propaganda directa como indirecta de sus servicios, como en su papelería y demás manifestaciones de presentación profesional, los profesionales en Servicio Social deberán guardar un estilo decorado y discreto, con gran cuidado por la veracidad del mensaje y ajustado en todo lo dispuesto por las normas instrumentales que a tal efecto dicten las autoridades del Colegio.-

TITULO 2.

DE LAS INFRACCIONES Y TRANSGRESIONES.

CAPITULO 1.

NORMAS GENERALES.

PT. 23.- El hecho o acto de transgredir los principios o normas generales específicas, y/o los deberes y obligaciones consignadas en el presente Có-

digo, implica falta de ética profesional y en consecuencia están sujetos a sanciones disciplinarias conforme a las disposiciones vigentes en este Código de Ética y demás Leyes, decretos y reglamentaciones concordantes nacionales, provinciales o municipales según pudiera corresponder.

ART. 29.- Se considerará falta grave a la Ética Profesional la colaboración aún pasiva, en todo tipo de violación a los Derechos Humanos.

CAPITULO II.

EN RELACION CON LA FUNCION.

ART. 30.- Todo profesional del Trabajo Social deberá refrendar con su firma toda la documentación que avale en el ejercicio de su profesión. Deberá además emitir su criterio profesional al confeccionar trabajos que estén relacionados con su tarea específica.-

ART. 31.- Son faltas graves y contrarias a la Ética Profesional, aquellos cu resultados lesionen el bien común y la práctica profesional, a saber:

a).- Ejecutar de mala fe actos reñidos con el buen ejercicio de la profesión e incurrir en omisiones culpables, aún cuando sea en cumplimiento de órdenes de autoridades.-

b).- Ejecutar en el ejercicio profesional acciones que entrañen malicia o dolo, o que sean contrarias al bien común.-

c) Permitir que sus servicios profesionales o su nombre, hagan posible el ejercicio de la profesión por quienes no estén legalmente autorizados a ello.-

d).- Autorizar documentos técnicos que no hayan sido estudiados, ejecutados o revisados personalmente.-

e).- Usar la actividad profesional para realizar proselitismo confesional político o ideológico.-

- f).- Actuar o comprometerse en cualquier forma o práctica que tienda a desacreditar el honor o la dignidad de la profesión.-
- g).- Suscribir, expedir o contribuir a que se otorguen títulos, diplomas, certificados de idoneidad profesional, a personas que no lleguen a cumplir con los requisitos indispensables para ejercer la profesión de conformidad con los principios de ética, las leyes y los reglamentos.-
- h).- Efectuar en sus escritos e informes verbales citas tendenciosamente incompletas o contrarias a la verdad.-
- i).- Actuar con irresponsabilidad profesional, sea por negligencia, impericia o imprudencia en el ejercicio de la profesión.-

ART. 32.- Son actos contrarios a la ética, realizar en el ejercicio profesional acciones que excedan las competencias asignadas por el Colegio Profesional en base a disposiciones y legislación vigente.-

CAPITULO III.

EN RELACION CON EL COLEGIO DE PROFESIONALES.

ART. 33.- Son faltas a la ética pasibles de sanción grave la siguiente: Perobedecer las situaciones y resoluciones del Tribunal de disciplina. Son faltas leves, las siguientes: a). Renunciar u omitir sin causa justificada el cumplimiento de las funciones o tareas que le sean encomendadas por el Colegio Profesional. b). No denunciar al Colegio el ejercicio ilegal o conductas sancionables de colegas, que perjudicaren la imagen general de la profesión o del Colegio Profesional. c). No ejercer en las oportunidades previstas el deber y la obligación de votar. e). No abonar, en tiempo sin causa justificada las cuotas y cargas sociales.-

CAPITULO IV.

EN RELACION CON LOS COLEGAS.

ART. 34.- Deberá respetar la posición profesional y personal de los colegas, canalizando la crítica en forma objetiva y constructiva.

ART. 35.- Deberá defender a sus colegas contra acciones injustas dando cuenta al Colegio Profesional de tal situación y/o aportando pruebas que fundamenten el correcto desempeño o buen nombre del profesional en cuestión.

ART. 36.- Son actos contrarios a la Etica Profesional, los siguientes:

- a).- Atribuirse o adjudicarse ideas, documentos técnicos o publicaciones de las que no se es autor.
- b).- Lesionar directa o indirectamente la reputación profesional de cualquier colega.
- c).- Tratar de desplazar o sustituir a otro colega despojándolo maliciosamente del cargo, función o actividad.
- d).- Boicotear o intervenir para que se designe en cargos técnicos a personas carentes de títulos.
- e).- Revisar el trabajo hecho por otro profesional sin conocimiento de éste excepto en los casos en que dicho profesional hubiera dejado de tener conexión alguna con el trabajo de referencia.
- f).- Permitir cometer o contribuir a que se cometan injusticias contra otros profesionales en Servicio Social.
- g).- Valerse de la ventaja de un cargo, para impedir la publicación y/o difusión de un trabajo o investigación de un colega o un grupo de colegas.

ART. 37.- Será además falta ética difamar mediante calumnias a un colega

///

tratando de perjudicarlo moral o materialmente, así como formular en su
contra denuncias sin pruebas ciertas legalmente probables. Se considerará
que la figura de "sospecha" para presentarla únicamente a consideración
de las autoridades del Tribunal de Disciplina de este Colegio Profesional,
que procederá a la verificación de los datos.

Art. 38.- Será considerada falta a la conciencia profesional incurrir como
máximo en tres inasistencias consecutivas y/o cinco alternadas a las Asam-
bleas del Colegio Profesional y en particular a aquellas destinadas a la
renovación de autoridades.

CAPITULO V.

DE RELACION CON LOS USUARIOS.

39.- Deberá respetar la autodeterminación de los usuarios, aceptando
derechos a decidir y a actuar por sí mismos, incluyendo la finalización
de intervenciones.

¿qué se le da?

40.- Son faltas a la Etica, las siguientes:
actuar con negligencia en el cumplimiento del trabajo profesional y
no tener documentación perteneciente a los usuarios, realizando la presta-
ción de servicios ineficientemente.
divulgar datos reservados de carácter técnico o personal sobre asuntos
confiados a su estudio o custodia por los usuarios, violando el secreto
profesional con el alcance previsto en el art. 45 del presente Código.
revelar el contenido de un informe o documento de trabajo para benefi-
ciar a terceros en detrimento del original acreedor al servicio.
destinar en beneficio propio o de terceros, los recursos destinados a los
usuarios.
negar a los usuarios, en beneficio del profesional actuante.

CAPITULO VI.

EN RELACION CON EL SECRETO PROFESIONAL Y LA PUBLICIDAD.

ART. 41.- El profesional en Servicio Social no incurrirá en falta ética cuando revele el secreto profesional en los siguientes casos:

- a).- Cuando actúe en carácter de profesional de organismos nacionales, provinciales, municipales o privados y considere que la información técnica es imprescindible y esencial para el cumplimiento de los objetivos que benefician a los usuarios y que cuenten con su consentimiento.
- b).- Cuando con su revelación se evite cometer un error judicial.
- c).- Cuando el profesional sea acusado o demandado bajo la imputación de dolo o culpa en el ejercicio profesional.

ART. 42.- Es falta ^{inética} a la ética profesional el divulgar el secreto profesional en situaciones no consideradas en el Art. 41 del presente Código de Ética.

ART. 43.- Son actos contrarios a la ética profesional, los que se realicen al anunciar o hacer anunciar actividades individuales o colectivas sobre la profesión en forma clara e inequívoca, lo siguiente:

- a).- El nombre completo y título de los profesionales y/o el número de matrícula individual o de Asociación de su titular.
- b).- También es falta a la ética publicar, informaciones inexactas o ambiguas, que induzcan o provoquen confusión en el público usuario y las que transgredan las disposiciones que al efecto haya dictado el Colegio Profesional.

CAPITULO VII.

EN RELACION CON LA INSTITUCION.

ART. 44.- Tendrá libertad de rehusar fundadamente su intervención a nivel institucional, si ello fuera incompatible con los principios del Servicio

///

Social y las normas del Código de Ética vigente. Realizar todos los esfuerzos necesarios para favorecer los cambios por medio de los canales adecuados, desde el punto de vista de la institución y de la profesión.

ART. 45.-: Son actos contrarios a la ética profesional, realizar acciones intencionales que contradicen los objetivos profesionales y los Reglamentos de la entidad, utilizando incorrectamente los recursos disponibles en la misma.

ART. 46 : Será falta ética la impuntualidad y/o incumplimiento del trabajo pactado con la entidad o particulares y la delegación de su trabajo especializado para ocuparse de problemáticas extrañas a la naturaleza de sus prestaciones.

ART. 47 : Constituirá una falta de responsabilidad ética no desempeñarse eficientemente en la institución donde presta servicio, realizando un análisis crítico de la realidad institucional, cumpliendo y haciendo cumplir los objetivos profesionales, respetando los reglamentos de la entidad y utilizando correctamente los recursos existentes, a los efectos de lograr los mejores niveles de prestación.

ART. 48 : Será considerada falta ^{de} la ética no aportar en la dinámica intra o interinstitucional los conocimientos técnicos tendientes a favorecer la concertación, la participación y la democratización de las relaciones interpersonales.

CAPÍTULO VIII

EN RELACION CON LA COMUNITAD

ART. 49 : Son actos contrarios a la ética profesional, implementar personalmente o autorizar bajo su responsabilidad, la realización de intervenciones profesionales, por las cuales grupos humanos sufren situaciones de injusticia que impiden o restringen el acceso a distintos medios económicos y/o culturales de la sociedad.

TITULO III

INTERPRETACION, OBLIGATORIEDAD DE APLICACION Y PRESCRIPCION

ART 50 : Corresponde únicamente al Tribunal de disciplina, la interpretación de los preceptos contenidos en este código

ART 51 : Las normas de este código rigen la actividad de los profesionales en servicio social, matriculados en la Prov. de Bs As., en toda su extensión y en ninguna circunstancia existirá de aplicarlas salvo causa justa a criterio del Tribunal de disciplina.

ART 52 : Ningún profesional en Servicio Social podrá ser sumariado en la Prov de Bs As., al hubieren transcurrido más de dos (2) años cometida la presunta falta de ética, salvo que la misma fuere de las que importan al delito civil o penal, en cuyo caso la fecha de prescripción será la misma que de aquél.

TITULO IV

DE LAS SANCIONES DISCIPLINARIAS CON REFERENCIA AL EJERCICIO PROFESIONAL

Los profesionales matriculados pertenecientes a este cuerpo colegiado, que incurrieren en infracciones a las normas previstas en este código de ética, serán pasibles de las siguientes sanciones:

ART 53 : Las sanciones disciplinarias referidas al ejercicio profesional, en orden creciente, son las siguientes:

-) Advertencia privada ante El Tribunal de Disciplina y Consejo Superior.
-) Censura ante el Tribunal de Disciplina y Consejo Superior.
-) Censura Pública consignada en el legajo profesional.
-) Multa de una a treinta veces el costo de la cuota anual.
-) Suspensión hasta dos años de la matrícula profesional.
-) Cancelación de la matrícula.

CAPITULO II

CON REFERENCIA A TEMAS INSTITUCIONALES

le

El presente código de ética profesional es una de las normas que rigen el ejercicio profesional.

culados no deben estar sancionados por las causas establecidas en el código de ética.

También será causal de inhabilitación para integrar nuevas listas, de autoridades de los órganos de conducción, el haber incurrido en faltas injustificadas y reiteradas (tres consecutivas y cinco al- en los cargos para los que fueron elegidos en la gestión anterior.

CAPITULO III

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA APLICACION DE SANCIONES

En cada caso El Tribunal de Disciplina está facultado para determinar de la falta cometida y la sanción correspondiente.

TRIBUNAL DE DISCIPLINA

PRESIDENTE: Lic. Héctor Roemé Funes

SECRETARIA: Lic. Silvia Isabel Rand

VOCALES:

Lic. María Natalia Barahbio

A.S. Sibóna María Carrera

A.S. Eva Susana Gullini

Lic. Beatriz Olga Barbelli MSc.

A.S. María Marta Triboani

Dca. María del Carmen Speretti

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere la palabra ESTÉTICA?

Todo lo que puede ser valorado como capacidad de emitir un juicio.

3) Considera que lo ESTÉTICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|---|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) <input type="checkbox"/> Prevención | (h) <input type="checkbox"/> plenitud |
| (d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades | (i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida |
| (e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social | (j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

A - E - D - G - I

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

.....el valor que puedo tener un objeto......

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- (a)Reflexión y crítica
- (b)Formación permanente
- (c)Prevención
- (d)Desarrollo de potencialidades
- (e)Educación social

- (f)..... Desarrollo de la personalidad
- (g)..... Desarrollo de la sensibilidad estética.
- (h) plenitud
- (i) Nivel de vida
- (j).....Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

.....A - G - E - B.....

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

..... Imagen Física

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|--|---|
| (a)Reflexión y crítica | (d) Desarrollo de la personalidad |
| (b)Formación permanente | (e) Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c)Prevención | (f) plenitud |
| (d)Desarrollo de potencialidades | (g) Nivel de vida |
| (e)Educación social | (h)Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiéndolo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

..... A G F

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Producción humana.....

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|--|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f)..... Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c)Prevención | (h) plenitud |
| (d)Desarrollo de potencialidades | (i) Nivel de vida |
| (e)Educación social | (j) <input checked="" type="checkbox"/>Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

reflexión y crítica.....

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

..... LO BELLO. AGRADABLE A LA VISTA O A CUALQUIER SENTIDO

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica	(f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad
(b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente	(g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética.
(c) <input type="checkbox"/> Prevención	(h) <input type="checkbox"/> plenitud
(d) <input type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades	(i) <input type="checkbox"/> Nivel de vida
(e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social	(j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

..... e - g -

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

..... *Armonía - Poesía*

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|---|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención | (h) <input checked="" type="checkbox"/> plenitud |
| (d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades | (i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida |
| (e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social | (j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

..... *todos*

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

equilibrio - armonia - APERTURAS - Horizontes - COLECTIVIDAD

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|---|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) <input type="checkbox"/> Prevención | (h) <input type="checkbox"/> plenitud |
| (d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades | (i) <input type="checkbox"/> Nivel de vida |
| (e) <input type="checkbox"/> Educación social | (j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiéndolo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

f - g - j

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Perfección - Visible

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social. *si*

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|--|--|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f)..... Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención | (h) plenitud |
| (d) Desarrollo de potencialidades | (i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida |
| (e) Educación social | (j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

a - b - c - i - j

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Agudalle

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) Reflexión y crítica

(b) Formación permanente

(c) Prevención

(d) Desarrollo de potencialidades

(e) Educación social

(f) Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) plenitud

(i) Nivel de vida

(j) Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiéndolo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

a) b) c) e) j)

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

..... Bellotón, Hermosura

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica	(f)..... Desarrollo de la personalidad
(b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente	(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.
(c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención	(h) plenitud
(d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades	(i) Nivel de vida
(e) Educación social	(j) Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

..... a - b - c - d

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Armonía formal

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica	(f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad
(b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente	(g) <input type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética.
(c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención	(h) <input type="checkbox"/> plenitud
(d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades	(i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida
(e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social	(j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

los arriba señalados

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Questionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTÉTICA?

Relaciono la estética con la ética

3) Considera que lo ESTÉTICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- (a) Reflexión y crítica
- (b) Formación permanente
- (c) Prevención
- (d) Desarrollo de potencialidades
- (e) Educación social
- (f) Desarrollo de la personalidad
- (g) Desarrollo de la sensibilidad estética.
- (h) plenitud
- (i) Nivel de vida
- (j) Posibilidades culturales

6) Cuales de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

Intervención, d, e, f, i

7) De los ítems seleccionados considera que:

- Deben ser considerados desde el ámbito académico
- Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
- Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Me sugiere armonía, ^{elja} visualmente agradable.

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) Reflexión y crítica

(b) Formación permanente

(c) Prevención

(d) Desarrollo de potencialidades

(e) Educación social

(f) Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) plenitud

(i) Nivel de vida

(j) Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

todos.

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

bien social del siglo XX

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) Reflexión y crítica

(f)..... Desarrollo de la personalidad

(b) Formación permanente

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(c)Prevención

(h) plenitud

(d) Desarrollo de potencialidades

(i) Nivel de vida

(e)Educación social

(j)Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiéndolo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

D - A - B - E

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

observación: Es lo que me requiere de acuerdo a lo que específico el instrumento -

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

..... *belleza - asociada*

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|--|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) <input type="checkbox"/> Prevención | (h) <input checked="" type="checkbox"/> plenitud |
| (d) <input type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades | (i) <input type="checkbox"/> Nivel de vida |
| (e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social | (j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

..... *E-G-A-*

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTÉTICA?

..... *Muy afordable a lo vivo (Armonía)*

3) Considera que lo ESTÉTICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) Reflexión y crítica

(b) Formación permanente

(c) Prevención

(d) Desarrollo de potencialidades

(e) Educación social

(f) Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) plenitud

(i) Nivel de vida

(j) Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

..... *Todos ellos*

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

.....

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a)Reflexión y crítica	(f)..... Desarrollo de la personalidad
(b) <input checked="" type="checkbox"/> ...Formación permanente	(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.
(c) <input checked="" type="checkbox"/> ...Prevención	(h) plenitud
(d)Desarrollo de potencialidades	(i) Nivel de vida
(e) <input checked="" type="checkbox"/> ...Educación social	(j)Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiéndolo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

a - b - e

.....

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

..armonía - belleza - celestial - ..

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) Reflexión y crítica

(b) Formación permanente

(c) Prevención

(d) Desarrollo de potencialidades

(e) Educación social

(f) Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) plenitud

(i) Nivel de vida

(j) Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

..Considero que cada uno de los ítems deben estar relacionados
a la promoción humana.

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Bello - lindo - bonito

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) Reflexión y crítica

(b) Formación permanente

(c) Prevención

(d) Desarrollo de potencialidades

(e) Educación social

(f) Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) plenitud

(i) Nivel de vida

(j) Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

a) Reflexión y crítica

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

LINDO - BELLO -

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica	(f)..... Desarrollo de la personalidad
(b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente	(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.
(c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención	(h) plenitud
(d) Desarrollo de potencialidades	(i) Nivel de vida
(e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social	(j) Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

d - b - e - f - g

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

"Estética" SOLO = ARMÓNICO, BUEN GUSTO, BELLO.

"SENSIBILIDAD ESTÉTICA" = relación con lo artístico, cultural.

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) Reflexión y crítica

(b) Formación permanente

(c) Prevención

(d) Desarrollo de potencialidades

(e) Educación social

(f)..... Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) plenitud

(i) Nivel de vida

(j) Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

d) e) f) j)

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Observaciones: Hay que destacar que los conceptos de "estética" y la formulación de preguntas, no son claras, al momento de la selección de respuesta.

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Disfrutar de lo bello. - Optimizar con lo agradable.

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica	(f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad
(b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente	(g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética.
(c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención	(h) <input checked="" type="checkbox"/> plenitud
(d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades	(i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida
(e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social	(j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiéndolo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social. Todos,

Lo estético dignifica al ser humano.

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

armónica - arte -

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|--|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) <input type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) <input type="checkbox"/> Prevención | (h) <input checked="" type="checkbox"/> plenitud |
| (d) <input type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades | (i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida <i>digno</i> |
| (e) <input type="checkbox"/> Educación social | (j) <input type="checkbox"/> Posibilidades culturales ? |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

a - b - h - i -

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Lo bello, el respeto hacia el otro, la socialización

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) Reflexión y crítica

(b) Formación permanente

(c)Prevención

(d) Desarrollo de potencialidades

(e)Educación social

(f)..... Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) plenitud

(i) Nivel de vida

(j)Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiéndolo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

f - g - h

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Estética es un valor acordado por la sociedad

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a)Reflexión y crítica

(b) Formación permanente

(c)Prevención

(d) Desarrollo de potencialidades

(e)Educación social

(f)..... Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) plenitud

(i) Nivel de vida

(j)Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

d)

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5^{to}
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Me sugiere algo armonioso, equilibrado -

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica	(f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad
(b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente	(g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética.
(c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención	(h) <input checked="" type="checkbox"/> plenitud
(d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades	(i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida
(e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social	(j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiéndolo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

todas están relacionadas - el desarrollo de la sensibilidad estética no lo considero tan importante en relación con el resto

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5^{to}
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Algo bello, lindo

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|---|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f)..... Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c)Prevención | (h) plenitud |
| (d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades | (i) Nivel de vida |
| (e)Educación social | (j)Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

b/c/e/i/j

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 4^{to} año
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Buen gusto

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) Reflexión y crítica

(b) Formación permanente

(c) Prevención

(d) Desarrollo de potencialidades

(e) Educación social

(f) Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) plenitud

(i) Nivel de vida

(j) Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

d, e

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 3^o
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Forma -

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|---|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) Prevención | (h) plenitud |
| (d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades | (i) Nivel de vida |
| (e) Educación social | (j) Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

Desarrollo de la Personalidad
" de potencialidades

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Questionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5^{to}
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

El cuidado y la pertenencia de uno mismo. Formas, el aspecto.

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica	(f)..... Desarrollo de la personalidad
(b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente	(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.
(c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención	(h) plenitud
(d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades	(i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida
(e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social	(j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

b - d - e - i - j

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5^{to}
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

...*La palabra estética me sugiere una buena imagen*...

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|--|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> ...Reflexión y crítica | (f) <input checked="" type="checkbox"/> ... Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> ...Formación permanente | (g) <input checked="" type="checkbox"/> ... Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) <input checked="" type="checkbox"/> ...Prevención | (h) <input checked="" type="checkbox"/> ... plenitud |
| (d) <input checked="" type="checkbox"/> ...Desarrollo de potencialidades | (i) <input checked="" type="checkbox"/> ... Nivel de vida |
| (e) <input checked="" type="checkbox"/> ...Educación social | (j) <input checked="" type="checkbox"/> ...Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

...*Encuentro relacionados a todos estos ítems*...

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

La forma de Presentación de un individuo en la sociedad. Lo cual me ha llevado como
3) Considera que lo ESTETICO: Debe su superioridad a la luz de las reglas sociales.

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a)Reflexión y crítica

(b)Formación permanente

(c) Prevención

(d)Desarrollo de potencialidades

(e) Educación social

(f) Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) plenitud

(i) Nivel de vida

(j) Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiéndolo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

e - d - j - g

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

todo lo relacionado con la belleza.

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|---|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) <input type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención | (h) <input type="checkbox"/> plenitud |
| (d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades | (i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida |
| (e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social | (j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

b - d - e - f - i -

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5:

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

..... El aspecto exterior de algo que hace que se vea bonito o feo

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) ~~..~~ Reflexión y crítica

(b) ~~..~~ Formación permanente

(c) ~~..~~ Prevención

(d) ~~..~~ Desarrollo de potencialidades

(e) ~~..~~ Educación social

(f) ~~.....~~ Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) ~~..~~ plenitud

(i) Nivel de vida

(j) ~~.....~~ Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

..... d - e - j - i - g - c -

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE 5º (Año que cursa)

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Buena orden, delicada buena forma

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) Reflexión y crítica

(b) Formación permanente

(c) Prevención

(d) Desarrollo de potencialidades

(e) Educación social

(f) Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) plenitud

(i) Nivel de vida

(j) Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

Todos

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 1998.
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

.....

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica	(f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad
(b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente	(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.
(c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención	(h) plenitud
(d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades	(i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida
(e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social	(j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

a) d) e) i) j)

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 4^o , 5^o año
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Sentido común / Apropiado / Particular

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|---|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f)..... Desarrollo de la personalidad |
| (b)Formación permanente | (g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención | (h) plenitud |
| (d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades | (i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida |
| (e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social | (j)Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

ITEMS A-D-E-G

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

* lo estético responde también a la subjetividad de la persona que lo utiliza, y a determinados contextos y circunstancias

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

cultural, desarrollo, imagen, armonía

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica	(f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad
(b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente	(g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética.
(c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención	(h) <input type="checkbox"/> plenitud
(d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades	(i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida
(e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social	(j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

a - b - d - e - f - i - j

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5^º
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Armonía, Perfección, Libertad

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|---|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención | (h) <input checked="" type="checkbox"/> plenitud |
| (d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades | (i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida |
| (e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social | (j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiéndolo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

TODOS

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5^{to}
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

scribir Belleza - Atracción particular. Cermonia singular -

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica	(f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad
(b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente	(g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética.
(c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención	(h) <input checked="" type="checkbox"/> plenitud
(d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades	(i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida
(e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social	(j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

c - d - e - f - g - h - i - j -

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5º
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Belleza.....

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|---|--|
| (a) ..X...Reflexión y crítica | (f)..... Desarrollo de la personalidad |
| (b) ..X...Formación permanente | (g) ..X... Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) ..X...Prevención | (h) plenitud |
| (d) ..X...Desarrollo de potencialidades | (i) Nivel de vida |
| (e)Educación social | (j) ..X.....Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

Desarrollo de potencialidades - desarrollo de la sensibilidad estética.
Posibilidades culturales.....

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5^{to} Año
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Presencia - Atención

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|---|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención | (h) <input type="checkbox"/> plenitud |
| (d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades | (i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida |
| (e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social | (j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

Ítems: (d) (e) (s) (j)

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Questionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5^{to} Año
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Elección

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|---|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f)..... Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención | (h) plenitud |
| (d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades | (i) Nivel de vida |
| (e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social | (j) Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

(a) (b) (c) (d) (e) (f) (g)

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5^o

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

BELEZA

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) Reflexión y crítica

(b) Formación permanente

(c) Prevención

(d) Desarrollo de potencialidades

(e) Educación social

(f)..... Desarrollo de la personalidad

(g)..... Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h)..... plenitud

(i)..... Nivel de vida

(j).....Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

a) b) c) d) e) j)

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa)
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

.. Sugiere cultura - educación - formación, esbelto ..

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) ..X..Reflexión y crítica	(f)..... Desarrollo de la personalidad
(b) X...Formación permanente	(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.
(c) X...Prevención	(h) plenitud
(d) X...Desarrollo de potencialidades	(i) Nivel de vida
(e) X...Educación social	(j)X.....Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

.. a - b - j - e ..

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5^{to}
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

la palabra estética me sugiere una determinado forma.

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica	(f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad
(b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente	(g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética.
(c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención	(h) <input checked="" type="checkbox"/> plenitud
(d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades	(i) <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de vida
(e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social	(j) <input checked="" type="checkbox"/> Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

Todos los ítems están relacionados con la Promoción humana.

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) ^{5^{to}}
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

.....

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> (a)Reflexión y crítica | (f)..... Desarrollo de la personalidad |
| <input checked="" type="checkbox"/> (b)Formación permanente | (g) Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| <input checked="" type="checkbox"/> (c)Prevención | (h) plenitud |
| (d)Desarrollo de potencialidades | (i) Nivel de vida |
| (e)Educación social | (j)Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

..... Educación Social - Desarrollo de potencialidades -

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5^o
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

LO RELACIONO CON EL EQUILIBRIO, LO ARMONIOSO, ALGO QUE SE RECIBE DESDE LO EXTERIOR.

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) Reflexión y crítica

(b) Formación permanente

(c) Prevención

(d) Desarrollo de potencialidades

(e) Educación social

(f) Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) plenitud

(i) Nivel de vida

(j) Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

D-F-G-H-I

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) 5.º año.

PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Arte belleza confort buen estilo perfección

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.

Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.

Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante.

Es de escasa importancia

Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

(a) Reflexión y crítica

(b) Formación permanente

(c) Prevención

(d) Desarrollo de potencialidades

(e) Educación social

(f) Desarrollo de la personalidad

(g) Desarrollo de la sensibilidad estética.

(h) plenitud

(i) Nivel de vida

(j) Posibilidades culturales

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiéndolo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

Desarrollo de potencialidades Plenitud Nivel de vida

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico

Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente

Deben ser considerados desde ambos ámbitos

Cuestionario

1) Marque con una cruz.

ESTUDIANTE (Año que cursa) *5^{ta} año*
PROFESIONAL docente No docente

2) Qué le sugiere a palabra ESTETICA?

Armonía, Belleza

3) Considera que lo ESTETICO:

No encuentra ninguna relación con Trabajo Social.
Encuentra una escasa relación con el Trabajo Social.
Encuentra alguna relación con el Trabajo social.

4) Considera que la Estética es una disciplina importante para considerar por el trabajador Social?

No es importante
Es de escasa importancia
Es de importancia considerable

5) Marque las opciones que considere importantes para guiar la intervención del trabajador social.

- | | |
|---|---|
| (a) <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión y crítica | (f) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la personalidad |
| (b) <input checked="" type="checkbox"/> Formación permanente | (g) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la sensibilidad estética. |
| (c) <input checked="" type="checkbox"/> Prevención | (h) <input checked="" type="checkbox"/> plenitud |
| (d) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de potencialidades | (i) Nivel de vida |
| (e) <input checked="" type="checkbox"/> Educación social | (j) Posibilidades culturales |

6) Cuáles de estos ítems encuentra relacionados con la promoción humana, entendiendo por ésta a las acciones y reflexiones tendientes a dignificar la condición humana - social.

c) El Desarrollo de las Potencialidades (D.P.), (e) E.S g) D.S.E

7) De los ítems seleccionados considera que:

Deben ser considerados desde el ámbito académico
Deben ser considerados desde el ámbito no formal - formación paralela y/o permanente
Deben ser considerados desde ambos ámbitos