

Universidad Nacional de Mar del Plata - Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social

Repositorio Kimelü

<http://kimelu.mdp.edu.ar/>

Licenciatura en Trabajo Social

Tesis de Trabajo Social

2013

Una herramienta de inclusión social : la murga

Romero, Carolina

<http://kimelu.mdp.edu.ar/xmlui/handle/123456789/518>

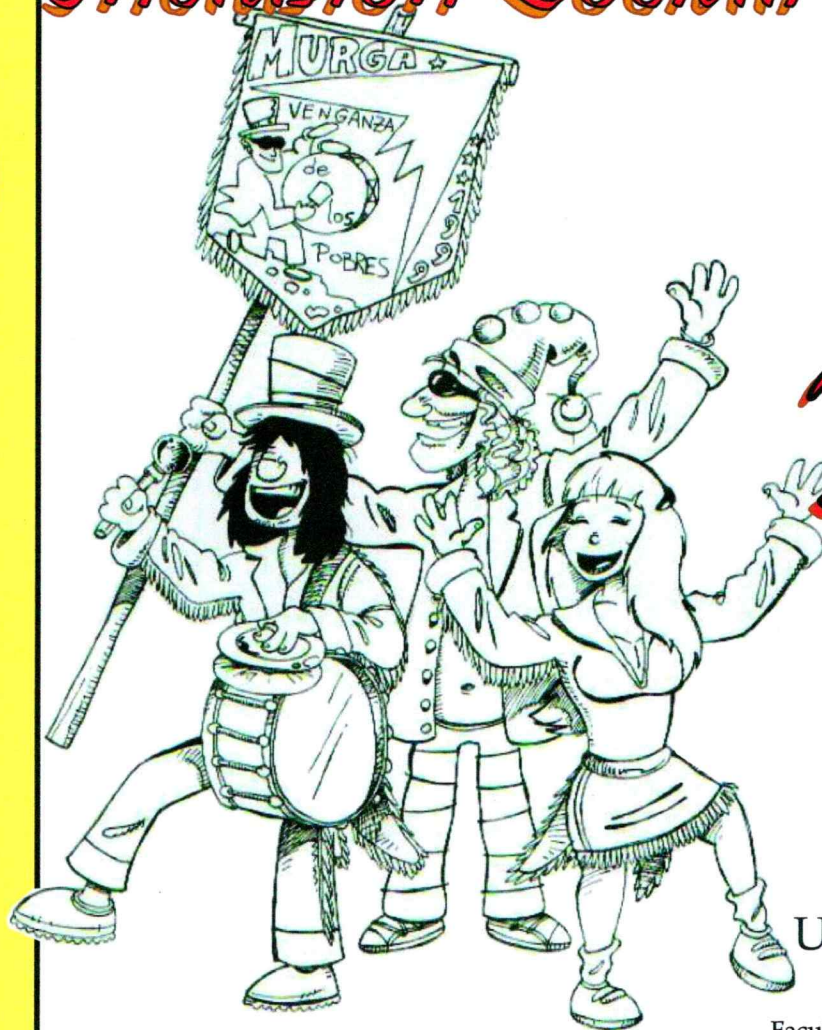
Downloaded from DSpace Repository, DSpace Institution's institutional repository

Una
Herramienta
de



Inclusión Social:

T
E
S
I
S



La
Murga



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social

Licenciatura en
Servicio
Social

Carolina Romero

Octubre
2013

Dirección: Lic. Marisa Burlastegui

Co-dirección: Lic. Ana Paula da Costa Mattos

Agradecimientos

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la lic. Ana Paula Da Costa Mattos, co-directora de este trabajo, por su dedicación, compromiso, significativos aportes, y por todos los espacios brindados. Agradecerle especialmente el haber confiado en mí para la realización de esta investigación, por la transmisión generosa de sus saberes que tanto me han enriquecido a nivel profesional y personal.

Agradezco enormemente a la Lic. Marisa Burlastegui, directora del trabajo, ella me brindó en todo momento su colaboración, su tiempo, quien desde el área específica de Trabajo social me aportó valiosos elementos para la realización de esta investigación.

Muy en particular mi agradecimiento a los integrantes de la murga Venganza de los Pobres, en especial a su director Federico Argüelles, quienes cedieron su tiempo y brindaron sus testimonios, los que nos permiten hoy, entender a la murga como herramienta de Inclusión para el trabajo social, que logra una acción transformadora en la población en situación de vulnerabilidad.

Agradezco a la Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social, en particular al Dpto. de Servicio Social por la posibilidad de realizar esta licenciatura en Servicio Social.

A todas las personas en especial a mis padres, que me acompañaron en el proceso de este trabajo, mi gratitud siempre.

Mar del Plata, octubre 2013

INDICE

Introducción	1
Fundamentación	3
Marco Conceptual	5
<i>Concepto de cultura</i>	5
<i>Cultura y trabajo social</i>	13
<i>Desigualdad y Exclusión Social</i>	17
<i>Trabajo Social e Inclusión</i>	22
<i>Trabajo Social y Comunidad</i>	25
<i>Trabajo social y Grupo</i>	27
<i>Concepto de Grupo</i>	29
<i>El concepto de murga</i>	35

<i>La Murga Venganza de Los Pobres</i>	38
<i>Murga y cultura</i>	44
<i>Murga e Inclusión social</i>	45
<i>Murga y comunidad</i>	47
<i>Murga como experiencia grupal</i>	49
<i>Relevancia de la experiencia de la murga para el Trabajo Social</i>	50
Aspectos Metodológicos	54
Problema	54
Objetivo General	54
Objetivos Específicos	54
Enfoque y tipo de diseño	55
Tipo de Estudio	55
Muestra	56
Técnicas de Recolección de Datos	56
Análisis de las Entrevistas	57

Conclusiones	73
Bibliografía	77
Anexo	83

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se basa en una investigación de área específica en el ámbito de la Agrupación murga Venganza de los Pobres, esto quiere decir que se llevará a cabo un estudio completo sobre un contexto particular de la vida real que se considera importante para los profesionales del área de trabajo social, donde se pretenderá analizar el potencial de la actividad murga como herramienta de inclusión social.

Desde el trabajo social la tarea realizada contribuye a enriquecer nuestra intervención, por ser la murga un recurso para los trabajadores sociales, que logra una acción transformadora en la población en situación de vulnerabilidad.

Este trabajo se divide en cuatro partes: Marco Conceptual, Aspectos metodológicos, Análisis de las entrevistas y conclusiones.

El Marco Conceptual nos permite un análisis crítico a partir del desarrollo de conceptos que se consideran relevantes. Desde esta visión el análisis de la experiencia hace eje en el proceso de aprendizaje y en los aspectos constitutivos del rol profesional.

Los Aspectos Metodológicos se profundizan desde el análisis del trabajo de campo validándose la orientación metodológica propuesta. En el año 2010 se llevó a cabo el trabajo de campo y en el 2011/2012 se realizó el análisis de contenido, como primer paso se transcribieron las entrevistas que fueron

grabadas con el consentimiento de los entrevistados, luego de este arduo trabajo se elaboró la interpretación de las mismas.

Del análisis de las entrevistas se toman los testimonios que integran relatos de vida, priorizando el análisis del discurso y dentro del mismo análisis de contenido, considerando análisis textual, contextual e interpretativo en el marco del enfoque hermenéutico.

Cerrando este trabajo se presentan las conclusiones obtenidas, que permiten medir el impacto de la experiencia, validando la hipótesis a lo largo del proceso, donde se puede afirmar que la Murga por sus características de funcionamiento contribuye a la Inclusión Social.

FUNDAMENTACIÓN

A partir de mi investigación puedo decir que la murga es una herramienta de inclusión social que puede ser aplicada en diversos campos de nuestra intervención como trabajadores sociales.

La murga representa una actividad integradora, netamente formativa, expresiva y socializadora. Es un recurso válido para ser trabajado de modo interdisciplinario, debido a los múltiples aspectos que la componen: música, canto, baile, vestuario, expresión corporal, plástica; por lo que es totalmente amplia para planificar un trabajo conjunto entre diferentes áreas. Por medio de esta agrupación artística, los integrantes de la murga pueden conformar un grupo de pertenencia y canalizar sus necesidades, es decir, expresarse y hacerle llegar el mensaje a la sociedad en general, de un modo convalidado por todos: la murga como arte popular.

La posibilidad de graduar, sistematizar y secuenciar la actividad, es otra de las características que presenta la murga, lo que permite planificar tareas sumamente sencillas e ir aumentando paulatinamente el grado de complejidad; ya que teniendo en cuenta la dimensión puramente técnica de la actividad, es necesario comenzar a trabajar los elementos más simples que conforman cada tarea, para poder luego integrarlos en un producto final de forma colectiva.

Otro ítem a tener en cuenta, es la posibilidad que brinda la murga de realizar un abordaje grupal. Se sabe que el grupo permite trabajar las

relaciones interpersonales, compartir, intercambiar, expresarse, comunicarse; en síntesis, la dimensión grupal facilita establecer y mejorar los lazos sociales.

Esta actividad demanda componentes psicológicos y psicosociales: son los valores y roles de cada miembro del grupo, la posibilidad de iniciar y sostener una actividad (continuidad), comunicación interpersonal, autoestima, conocimiento de las potencialidades y las limitaciones de sí mismo, el manejo y autocontrol de sí mismo en situaciones conflictivas, de los sentimientos y las emociones, como así también del tiempo.

La relevancia de la experiencia de la murga para el Trabajo Social radica en que teniendo en cuenta que desde el abordaje comunitario de nuestra profesión, se plantean estrategias que tienden a conocer y resolver las problemáticas que aparecen de la participación de los sujetos sociales en actividades voluntarias y autoconvocadas como la murga, desarrollando el sentido de pertenencia lo cual favorece la expansión de aquellas energías individuales que conduzcan a prácticas de cooperación social. Por otro lado desde un abordaje grupal, las estrategias de intervención desde Trabajo Social sirven para mejorar la comunicación y dinámica intergrupala, un crecimiento de los sujetos, la verbalización y reflexión, estableciendo y mejorando los lazos sociales que dichos sujetos desarrollan no solo en el espacio de la murga sino que también lo reproduzcan en su quehacer cotidiano.

MARCO CONCEPTUAL

CONCEPTO DE CULTURA

“La cultura es concebida como un conjunto interrelacionado de códigos de la significación. Históricamente constituidos, compartidos por un grupo social, que hacen posible la identificación, comunicación y la interacción”¹

La presencia de códigos compartidos es identificada por distintos autores como distintiva de una cultura. “Cada cultura tiene sus propias formas de conducta que son comunes a sus miembros”.²

Se identifica la cultura como el modo en que una sociedad resuelve sus relaciones esenciales: con la naturaleza, entre comunidades, con lo sobrenatural y lo sagrado.³ La cuestión cultural abarca innumerables cuestiones y objetos que resultan de las acciones de los hombres y de las significaciones que los mismos les confieren.

A través del proceso de socialización, el individuo incorpora las tendencias prevalentes en su comunidad.

¹ Margulis Mario, “La cultura de la noche” Edit. Biblos, Argentina, 1997

² Equipo Claves, “Guía para la educación intercultural con jóvenes”, Comunidad de Madrid.

³ Santillán Guemes Ricardo, “Cultura, creación del pueblo”, ED. Guadalupe, Bs. As, 1985).

“La cultura existe para satisfacer las necesidades sociales de los pueblos y es el principal sistema para modelar la personalidad social de los miembros de una sociedad”.⁴

El reconocimiento de la correspondencia entre los elementos del mundo externo, su significación en el mundo interno del sujeto y la percepción del encuentro con quienes comparten los mismos símbolos y valoraciones, dan lugar a sentimientos de identidad y arraigo, fundamentales tanto para la salud de las personas como para el desarrollo de las comunidades. La solidaridad (ser sólido) aparece como resultado del sentimiento de pertenencia, que afianza a su vez el orgullo del propio ser y la satisfacción de lo compartido.

Esta autoafirmación descansa generalizadamente en la negación de “lo diferente”. El concepto de etnocentrismo aparece como “afirmación de la superioridad de su ser cultural, negativa a reconocer a los otros como iguales”. Se trata de “una propiedad formal de toda formación cultural, inmanente a la cultura misma. Pertenece a la esencia de la cultura ser etnocéntrica, en la medida en que toda cultura se considera la cultura por antonomasia”.⁵

La vida social presenta una trama cultural compleja, donde se produce la coexistencia de grupos con diferentes identidades en el mismo tiempo y espacio.

⁴ (Recondo, Gregorio, “MERCOSUR: La dimensión cultural de la integración”, edic. Ciccus, Bs. As., 1997)

⁵ Clastres Pierre, “Investigaciones en antropología política”, Gedisa.

Se habla pues de una realidad multicultural o pluricultural, resultante de procesos históricos y condicionada por factores también múltiples.

En toda sociedad compleja se pueden encontrar “subculturas” termino al que damos la acepción de parte respecto a un conjunto heterogéneo de representaciones y modalidades.

Una subcultura es un núcleo de normas más o menos divergentes compartidas por un grupo o categoría de personas de una sociedad. La “subcultura juvenil” de nuestra sociedad incluye hoy un conjunto de valores referidos al trabajo, la música, el vestido y la moral, y un vocabulario especial que hasta cierto punto distingue a los jóvenes de sus mayores. Una persona puede participar de un número considerable de subculturas, algunas muy importantes para ella (sexo, raza, clase), y otras más triviales (subculturas recreativas). La mayoría de las subculturas vienen a reforzar la cultura dominante ofreciendo la oportunidad de expresar individualmente intereses especiales sin abandonar la cultura dominante.⁶

Esto lleva a la cuestión de la relación mayoría- minoría, en la cual se deben tener en cuenta la magnitud del grupo por un lado y su grado de influencia en la toma de decisiones por el otro. Es posible apreciar que a menudo los grupos más numerosos se encuentran en condiciones de supeditación a otros mucho más reducidos, que se constituyen como elites.

⁶ . Horton R. L, “Introducción a la sociología” ED. El Ateneo, Bs. As. 1983

La proximidad entre las distintas culturas se acompaña habitualmente por un cierto grado de tensión, de conflictividad, al ponerse en juego la perspectiva etnocéntrica, con su carga de aceptación- rechazo. Consideramos que el conflicto revestirá mayor o menor gravedad de acuerdo con la disponibilidad o escasez de recursos sociales para satisfacer las necesidades de los diferentes grupos, las prerrogativas de algunos de estos, las situaciones socio-políticas, la fuerza de determinados movimientos sociales, las tradiciones, etc.

Si la presencia de un grupo “amenaza” de alguna manera la existencia material de otro grupo o su sistema de creencias, serán esperables actitudes de rechazo e intentos más o menos violentos de exclusión.

Lo que en el plano individual se manifiesta como ansiedad y miedo y pone en juego mecanismos defensivos para la sobrevivencia y/o la autoafirmación, va configurando en el plano social el surgimiento de ideologías justificatorias de los procesos de marginación y exclusión. Estas construcciones sociales revierten a nivel de los grupos e individuos concretos en conductas prejuiciosas ante la presencia de esos “otros indeseables y peligrosos”. Esta internalización, en general no consciente, mueve elementos muy profundos de la personalidad, en este proceso de socialización de actitudes etnocéntricas. El juicio estereotipado reemplaza a la percepción de la realidad, fragmentándola.

Ese “otro” deja de ser percibido como totalidad, semejante a todos los seres humanos. Se pierde de vista el carácter sustantivo de la persona para

resaltar sus atributos adjetivos. Más aun, se llega a considerar al portador de determinados rasgos como "menos humano", como "no semejante".⁷

La discriminación se convierte en un medio de "protección" de la propia identidad, del propio espacio.

Se llega a verdaderas situaciones de emergencia social, caracterizadas por el desamparo, la violencia, los abusos y la explotación. La injusticia, la privación de los derechos políticos, civiles y sociales, el individualismo, etc. Constituyen conductas de riesgo que no pueden tomarse como episodios casuales o esporádicos, sino como exponentes de una fragmentación social que torna terriblemente insegura la vida de todos los hombres y niega a muchos de ellos el ejercicio de sus derechos ciudadanos.

Estos fenómenos se complejizan aún más cuando, la discriminación termina avasallando al agredido que, internalizando la estigmatización, pierde identidad, se avergüenza de ser lo que es o renuncia a serlo, dominado por el temor. Trata entonces de ocultar sus propios rasgos o bien colaborara en su autodestrucción y/o en la de su propio grupo. La anomia resultante de este proceso, la pérdida del sentido de la existencia, le llevara probablemente a una especie de despersonalización, pues ya no será lo que era, pero tampoco podrá revestir auténticamente una nueva identidad.

Las consecuencias de esa destrucción real y/o simbólica, aunque alcance a grupos minoritarios, se proyectan al conjunto social, pues en un ámbito donde la dignidad inherente a los derechos humanos no ha sido

⁷ Goffman, Ervin, "Estigma. La identidad deteriorada", ED. Amorrortu, Bs. As., 1997

respetada, se pierde toda certidumbre acerca de la vigencia de los mismos, se instala la desconfianza y se consolidan las actitudes individualistas, que amenazan definitivamente la vida en comunidad.

La condición socio-económica es en sí misma un factor de prestigio o de desacreditación social, tema que cobra especial significación en una sociedad dual en cuanto a la distribución de la riqueza. En efecto “la dualización social representa una creciente polarización socio-económica entre sectores ricos numéricamente minoritarios y mayorías populares empobrecidas...”

“Pobres estructurales, nuevos pobres y estratos medios amenazados en su posición social, constituyen un amplio sector de la población”.⁸

Pertenecer a un estrato socio- económico bajo significa enfrentar toda clase de dificultades para la satisfacción de las necesidades básicas. A este problema se agrega a la cuestión de ser identificado como pobre, ya que esto representara muchas veces una desventaja en la interacción social, generando situaciones de recelo y de negación de oportunidades de participación social, incluyendo el acceso al empleo.

La transmisión intergeneracional de la pobreza en los países subdesarrollados condena a los jóvenes a permanecer en situaciones de sumergimiento, haciendo difícil la movilidad social. Las marcas de la pobreza

⁸ Dell’Anno, Amelia, “Focalización, participación y economía popular. Lineamientos para un análisis crítico”, 1ra. Conferencia Iberoamericana de Economía Social y Solidaria y Descentralización comunal, Mar del Plata, noviembre 1997.

quedan impresas en el desarrollo psicofísico y las enfermedades carenciales educativas, el vocabulario, la vestimenta, la falta de avales para ocupar determinadas posiciones, etc.

Las personas con discapacidades físicas y/o sensoriales y/o mentales constituyen un sector de la población que sufre intensamente las situaciones de desacreditación y marginalidad. La minusvalía no deviene tanto de su deficiencia psicofísica y su discapacidad funcional, como de la desventaja o hándicap que se produce en la interacción social. El ser identificado como "discapacitado" le impide la puesta en práctica de todas sus capacidades, presentes hasta en casos sumamente graves. Es así que se convierte a menudo en "ciudadano de segunda". Detrás de actitudes aparentemente "protectoras", de conmiseración, de apoyo, por parte de otras personas y también de las instituciones, se oculta la negación de su lugar como sujeto de derecho, con posibilidad de vida independiente en el marco de sus capacidades y de la apoyatura social que le corresponde.

El tema de la discapacidad pone de relieve un aspecto interesante de la discriminación. Se dice que discriminar es tratar distinto lo que es igual, pero resulta evidente que también es discriminar el obstaculizar la igualdad de oportunidades, desde el momento en que no se tienen en cuenta las necesidades especiales y no se otorgan las facilidades que permitan compensar las diferencias existentes.

En todos los casos es posible identificar los indicios que marcan la condición de desacreditación, si bien los mismos pueden ser más o menos fácilmente ocultables. Resulta claro que la combinación de atributos

desacreditadores en un mismo grupo, sitúa a este en una situación de máxima desventaja social y le convierte en blanco de agresiones.

Pobreza, discapacidad representan aspectos temidos y estigmatizados. Atacando abierta o sutilmente a sus portadores, la "sociedad" parece exorcizar sus miedos más profundos, sin realizar realmente una crítica de la situación general de individualismo, competitividad, desintegración, desigualdad, inequidad y sin asumir cabalmente las propias responsabilidades sociales.

CULTURA Y TRABAJO SOCIAL

Reconocido el carácter multicultural de la vida social y la conflictividad que le acompaña, el trabajo social a través del concepto de interculturalidad alude a la necesidad de superar las situaciones de exclusión debidas a una perspectiva etnocéntrica, proponiendo como expresa en su libro *Boaventura de Sousa Santos*: "una articulación entre diferencias iguales que rompa con las jerarquías etno/raciales a partir del reconocimiento recíproco" (...) "la comunicación abre las puertas para la autoreflexión de la propia identidad cultural frente a la diversidad introducida por los actores extranjeros o culturalmente extraños."⁹

Se apunta entonces a la constitución en los distintos países y a nivel de una unidad socio-cultural, tendiente a la integración de lo múltiple. Esta integración alude a la creación de nuevas realidades culturales, diferentes a las originales, enriquecidas por el aporte concurrente de diversos colectivos, en igualdad de condiciones. Esto implica la idea de una aceptación recíproca de los grupos, sean estos mayoritarios o minoritarios.

Se caracteriza la interculturalidad como medio para la comprensión de la pluralidad, de la complejidad de la relación entre las diversas culturas, para el conocimiento de las diferencias entre los pueblos," Es una filosofía de acción social para defender a la comunidad humana de la dominación o del

⁹ Boaventura de Sousa Santos: "Formas –Otras. Saber, nombrar, narrar, hacer", IV Training Seminar de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales, CIDOB Ediciones, Barcelona 2011.

genocidio". "Es un medio de comprender la naturaleza de las crisis contemporáneas en el plano social, económico, político, ecológico a escala mundial y también es un medio de encontrar las respuestas."¹⁰

Debe señalarse el carácter recíproco en la percepción de la diferencia y la igualdad y en las conductas de aceptación y rechazo mutuos entre grupos diversos. De allí que resulta preferible hablar de respeto por las diferencias, búsqueda de la igualdad, intercambio y crecimiento de todos. Consideramos la identidad cultural como un derecho fundamental.

En este proceso resulta pilar básico el reconocimiento y valoración de la propia cultura y la de los demás, con un criterio integrador. Señalamos que en la pluriculturalidad los diferentes grupos no se mezclan; se niegan unos a otros.

La multiculturalidad supone un reconocimiento de su existencia. En tanto, lo intercultural contiene la idea de coexistencia e intercambio.

Como ideario, es necesario dar un paso desde un óptimo racional a un "óptimo solidario", producir, defender y fortalecer lo común a través de la cooperación, que lleve a situaciones de mayor justicia, de mayor equidad.¹¹

¹⁰ Salinas Ramos, F. "Interculturalidad", Documentación social nº 97, Pág.5, Madrid, Dic.1994.

¹¹ Notas de Clase Dra. Graciela Malgesini, Maestría en Ciencias Sociales F.L.A.C.S.O., U.N.M.D.P., Mar del Plata, 1995.

Consideramos la interculturalidad como resultado de un proceso que debe construirse y reconstruirse en forma permanente, pues la integración nunca se alcanza plena y definitivamente.

La superación de la discriminación para el trabajo social se vincula con un aumento en las formas de solidaridad, siendo un desafío que los sectores populares adquieran una renovada identidad social que les permita aumentar su poder de resistencia y acción ante las modalidades hegemónicas vigentes y los sectores que las encarnan, imponiendo cambios culturales que los pueblos se niegan a modificar.

Es por ello que una actuación deliberada en prosecución de estos objetivos debe ser responsabilidad de organismos gubernamentales y no gubernamentales comprometidos con la defensa de los Derechos Humanos. Por ejemplo el "Plan Nacional Igualdad Cultural". Inclusión en la diversidad. Este Plan se crea por Decreto el 13 de marzo del 2012, anunciado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, propicia la integración de las políticas públicas en materia de comunicación llevadas adelante por el Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios de la Nación, y las políticas culturales diseñadas y ejecutadas por la Secretaria de Cultura de la Nación. Bajo el lema "Inclusión en la diversidad", el Plan Igualdad Cultural concibe el acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y a la cultura como un derecho fundamental de todos los habitantes de la Argentina. Esta iniciativa se propone, generar las condiciones para propiciar en todo el país la igualdad de oportunidades en la producción y el disfrute de los bienes culturales, y el acceso a las nuevas formas de comunicación. La

Secretaría de Cultura de la Nación, a su vez, ha venido impulsando y estimulando diferentes expresiones artísticas como el teatro, la música, la danza y las artes plásticas, y apoyando las variadas manifestaciones de la cultura presentes en el país.¹²

La interculturalidad nos interpela para repensar quienes somos y las características de nuestras democracias y nuestros Estados.¹³

Es indispensable para el trabajo social adentrarse en la complejidad de la problemática identitaria, conocer los mecanismos a través de los cuales los grupos se constituyen como tales, nos permitirá entender la construcción de la diferencia. "Resulta fundamental comprender las raíces de la identidad y la diferencia para avanzar en el crecimiento de una sociedad tolerante."¹⁴

¹² Sitio web:<http://www.igualdadcultural.gob.ar/>

¹³ Grimson, Alejandro: "Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad", ED. Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2011.

¹⁴ Margulis, Mario, Urresti, Marcelo y otros: "La Segregación Negada. Cultura y discriminación social.", ED. Biblos, Buenos Aires, 1998.

DESIGUALDAD Y EXCLUSIÓN SOCIAL

En la actualidad la población se puede clasificar en tres grandes grupos disímiles entre sí: los plenamente incluidos, los vulnerables y los excluidos. Dada la diversidad de situaciones, las fronteras entre los distintos grupos no son nítidas y hay un gran dinamismo entre ellos.

La población plenamente incluida comprende a las familias de los estratos medios altos y altos de la población. Se trata de familias que tienen no solo cubiertas sus necesidades básicas sino que tienen una base de sustentación altamente estable en términos de capital económico y social. Pertenecen también a este grupo familias de sectores medios, que si bien han sido sacudidas por el proceso de ajuste, han mantenido o logrado nuevas vías de inclusión, aun cuando hayan declinado parcialmente su calidad de vida.

En el otro extremo se encuentran los excluidos, grupo al cual pertenecen las familias que subsisten de alto riesgo, con barreras educativas, culturales y con dificultades de acceso a los servicios básicos, etc., que los deja fuera de los canales de socialización prevalecientes.

Si bien la zona de "exclusión" está conformada por pobres "estructurales" (Se denominan "pobres estructurales" a aquellos que provienen de una pobreza histórica. Generalmente tienen las características que se supone tienen los sectores pobres: bajo nivel de educación, mayor tasa de fecundidad, bajo capital económico y social), fundamentalmente aquellos que están en situación de extrema pobreza y por algunos "nuevos pobres" (Los

“nuevos pobres” están integrados por sectores medios empobrecidos como consecuencia del proceso de ajuste económico reciente. No se trata de situaciones coyunturales sino de una pérdida permanente de su capital), la misma no coincide necesariamente con los pobres definidos estos como los que están por debajo de la línea de pobreza. También pertenecen a este grupo las poblaciones o individuos que sufren algún tipo de discriminación social o de situación de relegación o aislamiento en espacios físicos determinados, como el caso de los refugiados y desplazados por los problemas de violencia.

Las poblaciones indígenas y negras, tanto rurales como las de reciente migración urbana, pueden señalarse como uno de los claros ejemplos de exclusión en la mayor parte de los países de la Región. La inequidad de género constituye también un evidente motivo de exclusión o vulnerabilidad.

La zona de vulnerabilidad está formada por sectores pobres que tienen o buscan alternativas de inclusión y por sectores medios empobrecidos que han ido perdiendo canales de inclusión. Esta es la zona que se ha ido ampliando en los años recientes hasta abarcar a amplios grupos de población. Los que están en esa situación tratan, ante todo, de mantenerse en la misma, buscando no seguir cayendo o no retroceder. Las posibilidades de pasar a la zona de inclusión son bajas en la mayor parte de los países de la Región, ya que depende de una serie de condiciones que van desde los niveles de educación, el punto del ciclo vital en que se encuentra las familias o los individuos, hasta aspectos relacionados con el arrojo, la suerte, etc.

En la zona de vulnerabilidad se da una suerte de lucha en la que se hacen valer las ventajas comparativas que tiene cada uno de los grupos.

Los “pobres estructurales” se mueven con mayor habilidad en el mercado informal y de servicios no calificados, mientras que los “nuevos pobres” lo hacen en el comercio formal y los servicios semi-calificados.

El fenómeno de la exclusión en su dimensión social esta “... caracterizada por la disolución de los vínculos, la desafiliación y fragilización del entramado relacional. La marginalidad afecta al contexto inmediato, a la trama social, a los mundos vitales, a las relaciones sociales, a las resistencias del contexto” ¹⁵

La ausencia de empleo, así como la precariedad e inseguridad en el mismo, no solo repercute en el nivel adquisitivo de las personas, sino también en otros aspectos sociales. El trabajo, además de permitir la adquisición de medios materiales para la subsistencia, proporciona un espacio de socialización y facilita la identidad personal en la estructura social correspondiente.

En este mismo sentido, la ruptura de relaciones sociales, con la consiguiente pérdida de apoyo social puede ser el origen de procesos de exclusión en la dimensión económica.

El fenómeno de exclusión en su dimensión personal está caracterizada por el desgarró vital, escasas motivaciones y bajas expectativas, que conllevan sentimientos de incompetencia y una menor participación e integración social.

¹⁵ López-Cabanas, Fernando Chacon, “ Intervención Psicosocial y Servicios Sociales. Un enfoque Participativo, Edit.Sintesis, España, 1997

La historia universal registra desde tiempos remotos situaciones de marginación, exclusión, sometimiento y/o eliminación de determinados individuos o grupos de personas, en virtud de su categorización según diferentes rasgos considerados estigmatizantes por parte del conjunto social o de sectores del mismo. Estas situaciones tienen siempre una significación estructural y no pueden comprenderse fuera del contexto social en el que se producen. Hechos aparentemente similares pueden cobrar diferentes interpretaciones, en virtud de dichos contextos.

A pesar de la repetición de estos fenómenos de modo arquetípico, una conciencia social que aspire a la justicia y al respeto por la dignidad humana no puede admitir su instauración como un modo de vida de la moderna y post-moderna civilización. Así lo reconocen los códigos de ética de diversos credos, asociaciones y movimientos.

Así esta enunciado en la mayor parte de las Carta magnas y legislaciones de los diferentes países. Así lo enfatizan documentos de organismos internacionales, convenciones, declaraciones. "La dignidad... es una capacidad que compartimos todos los seres humanos, "un potencial humano universal" que debe ser respetado igualmente para todos"

Sin embargo, parecen existir en todo el mundo cadenas de hegemonía y de exclusión, que responden en general a luchas por el dominio económico, político, territorial, ideológico, religioso, etc., vulnerando la posibilidad de una distribución equitativa de bienes y libertades y renovándose aquellas hipótesis de conflicto, que llevan a ver al "otro" como adversario peligroso que debe ser controlado y en lo posible desplazado.

Estas tendencias se transmiten a través de todo el tejido social, en el espacio y en el tiempo; tienden a internalizarse y a incorporarse en el pensar y en el sentir del hombre común, dando lugar a prejuicios que se manifiestan en la vida cotidiana en forma “natural” y acrítica. La discriminación se introduce en los hogares, las escuelas, el trabajo y todas las áreas de la convivencia entre los hombres. Muy diversos resultan los atributos desacreditadores que pueden “marcar” a una persona y/o a un grupo: su nacionalidad o procedencia, su etnia, su edad, una minusvalía física, sensorial o mental, una enfermedad, su sexo, su religión, sus hábitos, su historia, sus ideas políticas, su situación socio-económica, etc.

TRABAJO SOCIAL e INCLUSIÓN

Cuando a un sujeto le van sacando todo, lo van excluyendo de todos los espacios, le están sacando sus más elementales derechos. La exclusion en definitiva, es una exclusion de derechos.

Para que se produzca un cambio en este sentido es necesario pensar a los sujetos en términos de ciudadanos. "Quiere decir, sencillamente que los cambios se producen sobre la base de una construcción de diálogo articulado y de procesos de debate real y de producción de espacios de flexibilidad real desde la base de los sujetos."¹⁶ Se logra a partir de la organización de los mismos, hacienda frente al poder hegemónico, en defense de su subjetividad mediante acciones colectivas y la producción desde abajo de formas de resistencia conjunta.

"Los trabajadores sociales somos uno de los profesionales que actuamos en el campo de la implementación de las políticas sociales, que a su vez viabilizan derechos sociales de la población y tenemos una importante función de elucidar estos derechos y la forma de efectivizarlos en la vida cotidiana."¹⁷

Es preciso, por lo tanto, como trabajadores sociales munirnos de instrumentos como en este caso la murga que actua como **agente de**

¹⁶ Iamamoto, M., Schuster, F., Sanchez Stürmer, D, Aquín, N., Romero de Rolón, A.: "Trabajo Social y Mundialización. Etiquetar desechables o promover inclusión", VIII Jornadas de Servicio Social, ED. Espacio, Buenos Aires, 2002.

¹⁷ Ídem cita anterior.

inclusión social que influye y tiene la capacidad de causar efectos en los comportamientos, actitudes, ideas y decisiones de los integrantes del grupo hacia un cambio que se considera deseable y realizable a partir de sus propias decisiones y acciones conjuntas.

“El trabajador social apuesta al protagonismo de los sujetos sociales, en una progresiva democratización de las relaciones sociales, en las relaciones de familia, en las relaciones con los amigos, en las relaciones con el Estado, en las entidades representativas en los sindicatos, en los partidos.”¹⁸

El desafío del trabajador social es construir ciudadanos, en el trabajo cotidiano con los sectores excluidos o deficientemente incluidos, es decir en la capacitación de sujetos conscientes de sus derechos y responsabilidades. “La categoría de ciudadanía es potencialmente una categoría de inclusión social, política y cultural, capaz de estructurar en un sentido la igualdad de los sujetos, basado en una concepción de universalidad cuyo fundamento es el derecho a tener derechos.”¹⁹

Nora Aquín en la VIII Jornadas de Servicio Social en Buenos Aires expuso: “...Me parece que la perspectiva de la ciudadanía para el trabajo social tiene como núcleo fuerte de su formulación la recuperación, no solo de la noción sino de la práctica de ciudadanía como derechos y responsabilidades, como factor de integración social y de respeto por las diferencias, de construcción de igualdad y de emancipación. Y en esta línea de análisis es muy

¹⁸ *Ibidem*

¹⁹ *Ibidem*

importante reconocer que nuestra profesión, además de constituir una práctica distributiva, es también, y particularmente, una práctica cultural. (...) Y decimos **práctica cultural**, para referirnos a la constelación de símbolos y formas culturales sobre las cuales se forman nada más y nada menos que las líneas de solidaridad y fragmentación entre grupos. Y el propósito de estas prácticas culturales es la transformación o la reproducción de las herramientas vigentes del discurso sobre la solidaridad. Y aquí yo quisiera ubicar a fondo el combate teórico, metodológico, instrumental, en relación a las nuevas concepciones refilantropizadas de intervención profesional. Un combate que requiere recuperar el concepto de derechos sociales, sabiendo que su concreción es un compromiso colectivo, y que es factible solo a través de la acción pública. Estoy convencida de que el trabajo social tiene un importante lugar en esta disputa, aportando conocimientos y experiencias acumuladas en el campo de la ampliación de la ciudadanía emancipada. Un combate que se proponga ampliar los mecanismos de inclusión social que no es lo mismo que ampliar el campo de la asistencia. La inclusión remite a la idea de ciudadanía emancipada mientras que la asistencia remite a la idea de ciudadanía asistida. (...) Un combate de inclusión en que los trabajadores sociales podamos, desde nuestro campo, aportar a la ampliación de la esfera pública, a través de la "publicización" de las políticas sociales, que significa hacerlas visibles, promover su control ciudadano, promover la representación de intereses colectivos, y promover su democratización."²⁰

²⁰ *Ibidem*

TRABAJO SOCIAL Y COMUNIDAD

En primer lugar nos vamos a detener en el concepto: la comunidad. “Se trata de por sí de un espacio geográfico, social, cultural, económico, educativo e incluso internacional. Si bien no existen límites ni definiciones específicas, abocados a su reconocimiento, lo esencial que intentamos sostener es que esa comunidad es la que le otorga a la gente la oportunidad de estar frente al otro. Es el espacio en el que se resuelven las necesidades que en la complejidad de nuestras sociedades han vuelto a ocupar un nuevo lugar en la agenda y sobre todo por la dimensión que adquieren los diversos actores que conviven en la misma. Es decir, aparecen nuevas fronteras y a la par formas de convergencia que buscan ese espacio seguro donde vivir”.²¹

El objetivo del trabajo social en este nivel micro social, es procurar la participación consciente de todos los ciudadanos. Se ayuda a desarrollar un sentido realista de su responsabilidad hacia la comunidad y significa la expansión de aquellas energías individuales que conduzcan a prácticas de cooperación social. Busca valorizar al sujeto en su comunidad; implica ver a las familias y a las personas insertas en su medio, formando parte de grupos existentes, en relación con otras personas, ligadas a redes relacionales múltiples. Al respecto Elinor Ostrom Premio Nobel de Economía (2009) expresa: “Cuando se produce la asociatividad entre los individuos se halla el capital social, sobre todo cuando se logra compartir las normas cotidianas,

²¹ Gloria Edel Mendicoa: “La comunidad y sus actores”, Espacio Editorial, Buenos Aires, 2011.

saberes comunes, reglas de uso como medio para resolver problemas, de acción colectiva...” Así se reafirman nuevas fronteras de la comunidad para combinar capacidades operativas y liderazgos transformadores.²²

Por lo antes mencionado el trabajador social debe estar atento, en el sector geográfico, a los lazos informales de encuentro y de intercambio. Cada tejido social habrá creado sus lugares de comunicación, el trabajador social deberá descubrirlos e integrarlos en su comprensión de la vida colectiva.²³

El rol básico que se le pide al trabajador social cuando actúa en la comunidad es la dinamización y organización de los grupos humanos, en este caso la murga, para lograr el mejoramiento de las condiciones de vida y su participación activa en la toma de decisiones a nivel local y nacional recreando la cultura asociativa junto a una real democratización de la vida social²⁴

Por último es fundamental como trabajadores sociales “proponer una investigación para la acción, aludiendo a una acción transformadora, para su implementación en la comunidad y con la responsabilidad de sus sujetos-actores, tanto para inspirar proyectos como soluciones”²⁵.

²² Ídem cita anterior.

²³ Cristina De Robertis, Henri Pascal: “La Intervención colectiva en trabajo social”, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1994.

²⁴ Alberto José Dieguez: “La Intervención Comunitaria” Cáp. 1: Lo local. Una Unidad de organización planificación e intervención social comunitaria, Espacio Editorial, Buenos Aires, 1998.

²⁵ Ídem 1.

TRABAJO SOCIAL Y GRUPO

La intervención del trabajador social se dirige a diversos grupos: grupos grandes o restringidos; grupos naturales existentes en el tejido social, tales como las asociaciones, los grupos informales de vecindad, los grupos militantes y de voluntarios; grupos que él mismo ha contribuido a constituir y poner en relación. En el curso de su intervención, el trabajador social emplea diversas herramientas: técnicas de animación de reuniones, actividades soporte, procedimientos para tomar decisiones o resolver conflictos, reuniones de reflexión (con aplicación de distintos recursos participativos), talleres, dramatizaciones, juegos grupales, Paseos, campamentos, Actividades artísticas, como la murga, Deportes, Utilización y/o elaboración de material de difusión (gráfico, audiovisual), cooperación en actividades comunitarias, etc.

En el seno de un grupo, los trabajadores sociales se ven obligados a ejercer roles y funciones diversos. Podrán, a veces, asumir el rol de animador de una reunión. Podrán ser también un elemento motor para poner en relación personas y grupos. Pueden, igualmente, ejercer una función de ayuda al grupo para constituirse, para definir objetivos, para aprender a funcionar y a ejecutar tareas comunes. La ayuda puede también dirigirse a cada persona miembro del grupo a fin de que encuentre su lugar en él y de que aporte toda su colaboración a la acción común. Por su presencia, sus propuestas, la utilización que hacen de ciertos apoyos de actividades, los trabajadores sociales influyen

constantemente en la vida interna y externa de los grupos con los que trabajan.²⁶

El grupo ofrece un ámbito adecuado para la consecución de objetivos sociales, cumpliendo funciones de: a) facilitación de las relaciones interpersonales; b) satisfacción de necesidades socio-afectivas de inclusión, afecto, control y c) estímulo para la resolución de problemas y conflictos, en base a la cooperación y la sinergia.

El proceso de interacción con sus diferentes facetas reproduce en el grupo los procesos sociales del contexto, siendo posible una observación directa y acotada del mismo. Los participantes de la experiencia grupal contribuyen a la construcción de un producto-conocimiento, al que no podrían arribar individualmente, ya que el mismo es diferente a la suma de sus aportes.²⁷

La esencia del trabajo social de grupo es que sus esfuerzos tendientes a la realización y mejoramiento personal, constituyen a la vez, una contribución a la vida social que concierne a todos. La interacción en el grupo canaliza los esfuerzos individuales y a si mismo la contribución personal a un proyecto común, es en sí misma una experiencia dinámica. El objetivo es el crecimiento consciente de los sujetos sociales, la verbalización y reflexión constituyen su verdadera razón de ser.

²⁶ Cristina de Robertis, Henri Pascal: "La intervención colectiva en trabajo social", Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1994.

²⁷ Amelia Dell' Anno: "Interculturalidad y Educación Para la Convivencia. Definiendo un estilo de vida". En "Promoción Social Comunitaria". Grupo de Investigación Promoción y Desarrollo de Comunidades de la UNMDP, Editorial Espacio, Buenos Aires, 1998.

CONCEPTO DE GRUPO

E. Pichón Riviere caracteriza al grupo como “un conjunto restringido de personas que ligadas por constantes de tiempo y espacio y articuladas por su mutua representación interna se propone, en forma explícita o implícita, una tarea que constituye su finalidad, interactuando a través de complejos mecanismos de asunción y adjudicación de roles”.

Según lo planteado por E. Pichón Riviere el grupo, como red vincular, se estructura sobre la base de una constelación de necesidades-objetivos-tarea.

Podemos caracterizar al objetivo o proyecto a aquello, definido desde la necesidad, significaría su satisfacción, es aquello de lo que se carece y hacia lo que se tiende. La tarea podría ser entendida como proceso, el conjunto de acciones destinadas al logro del objetivo. La tarea se plantea desde la necesidad y es la transformación de esa ausencia, esa carencia en aquello que la satisface. Implica necesariamente, transformación de la realidad externa e interna.

Uno de los principios organizadores del grupo como estructura, es decir como sistema dotado de coherencia interna es esa constelación de necesidades, objetivos, tarea. Es de ella de donde surge la unidad interior del sistema interaccional, en tanto en ella se encuentran recíprocamente los integrantes.

Para Pichón-Riviere “el grupo se define como una estructura de acción, de operación. De allí que para el todo grupo sea operativo”. (...)

El objetivo-tarea-finalidad se perfila entonces como un principio organizador de esa estructura interaccional que es el grupo.

En la red interaccional cada sujeto ocupa una posición, íntimamente ligada a su función dentro del sistema, posición y función que genera una “constelación de expectativas” que implican al sujeto y a los otros integrantes de la red. Este proceso se constituye a través de los mecanismos de adjudicación y asunción de roles, pero la ubicación de cada sujeto en la trama interaccional obedece a una racionalidad, una ley interna del sistema. Esa ley es el objetivo-tarea que otorga sentido a la relación recíproca que requiere esas funciones, que en principio las origina, da lugar a ellas. Por eso decimos que los roles en un grupo están fundamentalmente requeridos desde la tarea (principio organizador) sea para realizarla, sea para negarla.

La emergencia de ciertos roles, si bien no parece tener relación manifiesta con el objetivo-tarea que organiza al grupo, revela sin embargo una modalidad de interacción grupal que en última instancia, nos va a remitir a la relación que los miembros de ese grupo guardan con las necesidades-objetivo y tarea que los integra en una estructura.

El análisis de esos roles reenvía a la comprensión de las formas de adaptación a la realidad que desarrollan los miembros del grupo.

La realización de la tarea, es decir el conjunto de operaciones destinadas a satisfacer necesidades y alcanza objetivos comunes exige en

primer término, que los integrantes del grupo reconozcan esas necesidades y objetivos como comunes. Es decir, que el otro aparezca intrincado en su propia necesidad, compartiéndola o desde necesidades complementarias.

La interacción: Implica entre otras cosas una secuencia de acciones recíprocas, un desarrollo temporal. Dentro del interjuego o dialéctica entre sujetos señalamos que se da un intercambio de mensajes, un acontecer, en ese tiempo y espacio compartidos que tiene como eje la comunicación. En el desarrollo y continuidad de ese juego comunicacional se produce la transformación de esa relación entre sujetos, la que se constituye como estructura vincular.

La constitución del vínculo como estructura de interacción implica un aprendizaje, una modificación estructural, profunda y no ya periférica de los sujetos comprometidos en ella. Este aprendizaje o modificación estructural significa un cambio sustancial en el proceso de interacción, una transformación cualitativa del mismo, a la vez que es efecto del interjuego entre sujetos.

La transformación cualitativa del proceso interaccional está dada por la internalización del vínculo. Esa relación hasta aquí actuada predominantemente en el mundo externo, preponderantemente unidimensional (efectivizada en la dimensión de la intersubjetividad) se inscribe, con otra calidad, en la interioridad del sujeto, se aloja en su mundo interno. Adquiere una dimensión intrasujeto. Y esta inscripción se da –para que se constituya la estructura vincular- en el mundo interno de cada uno de los protagonistas de la relación, en un proceso de internalización recíproca. El proceso ha seguido un itinerario que va de la necesidad a la acción y a la percepción recíproca, que permite

hablar de un primer nivel de interacción. Al persistir el juego comunicacional, el interactuar, se constituye el vínculo, al reconstruir cada sujeto, cada actor, en su mundo interno, la trama relacional de la que participa. Cada uno de los sujetos queda habitado por los personajes, por las figuras y las relaciones que estructuran esa trama.

Es a partir de esa eficacia de la interacción, de esa capacidad de transformar estructuralmente al sujeto (ya que como dijimos por la internalización de la trama vincular se configura y se modifica el mundo interno de ese sujeto), que caracterizamos al proceso interaccional como dialéctica entre sujetos.

En esa internalización recíproca, o inscripción intrasujeto de la trama interaccional a la que Pichón-Riviere denomina representación interna, se constituye el vínculo como tal, de la misma manera que se constituye, a partir del mismo principio organizador, esa trama o red vincular más compleja que es el grupo.

El vínculo, la relación interpersonal elemental, y el grupo como trama vincular, se constituyen desde las necesidades de los sujetos y a partir de su mutua representación interna.

Sartre en "Crítica de la Razón Dialéctica" desarrolla la hipótesis de que el grupo se constituye como tal cuando cada uno de los integrantes sintetiza, totaliza en su interioridad la estructura de relaciones en la que está comprometido. Llama a esta interiorización configuradora de lo grupal, totalización o síntesis policéntrica.

En tanto cada uno de los integrantes actúa como agente sintetizador-totalizador, integra dentro de sí al grupo. Esa síntesis o esa totalización "en curso" es que el grupo tiene como centro a cada uno de sus miembros. Podemos decir que a partir de la mutua representación interna, se configura un "lugar" del grupo, que no es solo su ámbito espacial, sino la estructura representacional que se apoyó en todos y cada uno de los miembros del mismo.

En este proceso de mutua representación interna, internalización recíproca o totalización, que emerge el "nosotros", la vivencia de la unidad vincular o grupal.

Esta vivencia se transforma en pertenencia, a la que E. Pichón- Riviere caracteriza como "...el sentimiento de integrar un grupo, el identificarse con los acontecimientos y vicisitudes de ese grupo. Por la pertenencia los integrantes de un grupo se visualizan como tales, sienten a los demás miembros incluidos en su mundo interno, los internalizan.

Por esa pertenencia "cuenta con ellos", y puede planificar la tarea grupal incluyéndolos. La pertenencia permite establecer la identidad del grupo y establecer la propia identidad de ese grupo. El sujeto que se ve a sí mismo como miembro de un grupo, como perteneciente, adquiere una identidad, una referencia básica, que le permite ubicarse situacionalmente y elaborar estrategias para el cambio. La pertenencia óptima, lo mismo que los otros vectores del abordaje, no es lo dado... sino lo adquirido, lo logrado por el grupo como tal".

“El grupo, por la pertenencia, la cooperación y fundamentalmente por la pertinencia, en la que juegan la comunicación, el aprendizaje y la tele, llega a una totalización en un sentido de hacerse en su marcha, en su tarea, en su trabajarse como grupo”²⁸

²⁸ Ana Pampliega de Quiroga, “Enfoques y Perspectivas en Psicología Social”, Ediciones Cinco, Bs. As., 1986.

EL CONCEPTO DE MURGA: SUS CARACTERÍSTICAS

La murga es un agrupamiento artístico popular que se caracteriza por sus ritmos tribales, canciones, instrumentos y vestuario que le son propios, tiene la función de ser una herramienta de integración social, una herramienta recreativa, pedagógica, cultural, artística, de desarrollo, de encuentro, de contención y de constituirse en portavoz de los sectores sociales más vulnerables con un fuerte compromiso social.

El origen de las murgas se remonta en Buenos Aires al siglo XVI y a lo largo de los años fortifico la cultura porteña. A fines del siglo XIX las corrientes inmigratorias europeas y la música de negros comienzan a influir sobre las agrupaciones del carnaval. Es decir que la murga surge a raíz de un proceso político- económico- social, que involucra al inmigrante que trata de adaptar valores y hábitos de su tierra a la zona, por lo tanto, la murga no tiene una fecha precisa de aparición.

La murga porteña es la que se representa en Argentina. En un principio esta expresión era única y exclusiva de Buenos Aires, pero a partir de los últimos diez años se extendió a todo el país

Los instrumentos fundamentalmente murgueros son el bombo con platillo y el silbato, a eso se le agrega el redoblante, repiques y surdos.

El baile es otra de las características que se mantiene de los negros, los saltos, el contornear el cuerpo, las barridas como pasos básicos se entremezclan con el ingenio de los bailarines a través de la improvisación y la incorporación de técnicas coreográficas.

El espectáculo de la murga porteña está integrado por tres momentos: desfile de entrada, las canciones y desfile de retirada. El presentador o glosista es el personaje encargado de recitar los versos que anticipan al cuadro siguiente.

El desfile lo abre el que porta el estandarte, le siguen los bailarines formados en grupos (mascotas, mujeres y varones), moviéndose al compás de la música, sincronizando los pasos que el director/a marca con el silbato, y por último se presenta la percusión.

A eso se le suma el armado escénico aéreo, la fantasía (sombrillas, banderas, los muñecos, cabezudos, etc.) que junto a los trajes y las lentejuelas le dan el toque de color.

Al desfile de presentación le sigue el trabajo en el escenario, el grupo de canto y el presentador o glosista desarrollan el espectáculo de las canciones: La canción de presentación de la murga, una canción de sátira-picaresca y una de crítica. Luego se realiza la demostración de baile llamada vulgarmente matanza-espacio donde cada murguero demuestra sus habilidades en baile o percusión. Con la última canción llega la despedida, la murga se va bailando en lo que se conoce como desfile de retirada.

Cada murga tiene colores y nombres propios, que son parte de su identidad grupal. El vestuario está compuesto por levita, camisa blanca, guantes, galera, moño, zapatillas, pantalón y con la incorporación de la mujer, la pollera.

Cada traje se distingue por medio de los parches o apliques, que son dibujos realizados en mostacillas, lentejuelas o canutillos y que se representan e identifica a la persona que los lleva. Completa el movimiento el uso de flecos de seda, que se colocan en cada indumentaria. El maquillaje hace también su aporte a la estética murguera. Se utilizan generalmente melodías popularmente conocidas, cuyas letras son modificadas, dándole el toque picaresco, crítico, burlón, contestatario, rebelde y romántico de la murga.

A partir de los 90', la murga se renueva como fenómeno popular, re significando sus códigos desde principio de siglo hasta nuestros días.

“Su lugar geográfico histórico (palco, tablado, ronda del barrio) se amplía hacia los centros culturales, las agrupaciones políticas y el espacio de aprendizaje histórico (la agrupación barrial, la esquina), se instala en la comunidad educativa a través de seminarios y talleres específicos.”²⁹

Coexisten actualmente diferentes tipos de murga, dentro de lo que se denomina murga porteña (centro murga, agrupación murga como diferentes organizaciones de esta categoría), la murga uruguaya, la murga taller. A eso se le puede agregar, la murga teatro, aquellas que incorporan diferentes escenas

²⁹ Catalano, J. "La murga como Objeto de la Cultura", material inédito en circulación por el Frente Murguero (Agrupación Murga Los Verdes de Monserrat), Buenos Aires.

de este género, las estrictamente musicales, algunas que incluyen también elementos circenses como malabares, zanquistas, lanza llamas, entre otros.

LA MURGA EN MAR DEL PLATA. LA AGRUPACIÓN MURGA VENGANZA DE LOS POBRES.

El fenómeno murguero comienza a instalarse en Mar del Plata a fines de la década del '90.

Las murgas en esta ciudad surgen de instituciones reconocidas por la comunidad por ejemplo del Teatro Auditórium sale la murga teatro "De Queruza la Merluza", del colegio cooperativo Amuyen "Los Murguientos".

Diferente es en la ciudad de Buenos Aires, donde nacen mayoritariamente, motivados por la identidad barrial.

El 17 de abril de 1999, fue el primer ensayo donde nació la Venganza de los Pobres. Esta agrupación murguera surge de los talleres culturales dictados por el Centro de Estudiantes de la facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social. Fue el interés de un grupo de estudiantes-militantes de agrupaciones independientes, que teñidos por los años de lucha, resistencia y protesta social, vieron en la murga una expresión artística-cultural y popular, para canalizar inquietudes y reivindicaciones sociales.

Por esos años en Mar del Plata ningún bombo ni silbato sonaba en la ciudad con ritmo de murga, pero si estaban presente todo el tiempo en las

diferentes manifestaciones: marchas, toma de facultad, clases públicas, piquetes...

El nombre de esta murga surge de la canción "Venganza de los muertos pobres", un tema musical de la banda de rock argentino Bersuit Vergarabat. "En ella se cuestionan todos los prejuicios o estigmas sociales que a todo le ponen una etiqueta: si sos joven sos vago, no te interesa nada, no queres pensar...

La Venganza de los Pobres viene a romper con esto, viene a decir: si, somos jóvenes, nos gusta disfrutar del ritmo de los bombos, pero también soñamos con un futuro distinto"³⁰

Poco a poco el proyecto se fue expandiendo, y en semanas se convirtió en un gigante que acaparo la atención de toda la ciudad. Desde su inicio, no solo integraron la murga universitarios, sino también gente de toda la comunidad, de diferentes sectores sociales e ideológicos se hicieron presentes en el taller 1 de Arquitectura. Con el tiempo se fue nutriendo con diferentes participaciones juveniles, lo que se fue conformando en un espacio creativo, auto gestionado y solidario.

Más allá de todas las transformaciones que año a año ha tenido la murga, el objetivo principal sigue intacto: reivindicar la lucha social, los derechos humanos, a nuestros 30 mil compañeros desaparecidos en la última dictadura militar, luchar contra la pobreza y la desocupación, defender la salud

³⁰ Venganza de los Pobres."Agrupación murga, haciendo un poco de historia", año 1, número 1, Mar del Plata, agosto del 2003.

y la educación. Y a través del compromiso de no perder nuestra identidad como argentinos, también se pelea por el feriado de carnaval: rescatar el corso, la historia del barrio y el vecino, que son pilares fundamentales a la hora de querer reconstruir nuestra sociedad en base a criterios de justicia social y solidaridad.

“Como todo el año es carnaval..., no nos sentamos a esperar los cursos; seguimos construyendo desde nosotros, una herramienta colectiva que sirva para organizarse y encontrarse, en un proyecto común que busquen alternativas y estrategias que puedan romper con la fragmentación y el individualismo.”³¹

La primera actuación que hizo la Venganza de los Pobres, fue en el marco del primer Congreso de los trabajadores, organizado por la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), el 29 de mayo de 1999, en el Polideportivo de Mar del Plata.

Al poco tiempo llegó la vestimenta compuesta por levita roja con puños y solapa amarilla, y pantalón o pollera amarilla con vivos rojos, son los colores propios de este conjunto murgueril. A partir de diferentes actividades: fiestas, rifas y actuaciones “a la gorra” la murga se autofinancia. En la actualidad está conformada por 50 personas aproximadamente, entre ellos encontramos: las mascotas, el que porta el estandarte, la fantasía, el grupo de baile de mujeres y de varones, la banda, el presentador y el grupo de canto.

³¹ Ídem cita anterior.

En el año 2002 fue reconocida por la Universidad de Mar del Plata, mediante la Ordenanza de Consejo Superior (O C S) N° 143/00, la cual plantea en el art. 1 declara de interés a la murga Venganza de los Pobres.

Las presentaciones de la murga no se reducen únicamente a las presentaciones en cursos, también se ha hecho presente en diversos comedores comunitarios, sociedades de fomento, escuelas y jardines de infantes, brindando espectáculos y talleres abiertos a todos aquellos que quieran participar, siempre con un fuerte espíritu de compromiso y cooperación constantes. Además se han extendido sus espectáculos a localidades vecinas (Balcarce, Otamendi, Miramar, Caruhe, Necochea, Mechongue, Ayacucho, Santa Clara del Mar), el Gran Buenos Aires (Ituzaingo, La Matanza, La Plata) y Capital Federal.

En el año 2000 fue distinguida como mejor murga en el primer curso oficial de Mar del Plata y en el 2002 recibió el premio Teatro Auditórium por sus presentaciones en dicha sala. Participo junto con las Abuelas de Plaza de Mayo en Teatro por la Identidad ciclo destinado a concienciar sobre la restitución y la búsqueda de los niños apropiados en la última dictadura militar.

Después vinieron los teatros con murgas amigas como, Los Pitucos de Devoto, Los Verdes de Monserrat, Gambeteando el Empedrado y los Descontrolados de Barracas. También participaron de la realización de nuestro propio curso en la facultad y el festejo de cumpleaños de la murga: Los Desparramados del Oeste, Los Filmes, Pasión Quemera, Mala Yunta y numerosas bandas y comparsas.

El 2007 fue el año en que quizás tuvo el mayor reconocimiento al ser elegidos para grabar en el Compilado del Carnaval Porteño Volumen II con una edición de lujo y con la experiencia de haber grabado junto a Daniel Buirá y haber sido seleccionados por un jurado de excelencia en el cual entre otros estaban en mismo Buirá, Juan Subira, y otros grandes de la música rioplatense.

El 2008 nos encontró sumándonos a la experiencia de volver a construir el carnaval en conjunto ya que desde el alejamiento del espacio que conformaban la mayoría de las murgas de la ciudad que hoy se llama MOMO (Asociación de Movimiento Originado por Murgas Organizadas), habíamos seguido en la construcción del carnaval marplatense por nuestro lado organizando los cursos barriales y recorriendo la zona también festejando el Carnaval. En este momento nos incorporamos a Carma (Asociación de Carnavales Marplatenses), lugar en donde seguimos estando y donde junto a murgas y comparsas construimos desde ese momento el Corso en la ciudad. Con ellos realizamos 7 cursos en los distintos barrios de la ciudad acompañados por: La Feliz comparsa, La Estrella, Los Plagas de Camet, Fantasía Arrabalera y Los Desacatados de Parque Palermo.

En el 2009 fuimos convocados por una productora de la ciudad a ser parte de la grabación del Video Clip de Guillermo Roude Festejar, este tema ganó en el Festival Internacional de Viña del Mar.

En el 2010 nos comprometimos con el medio ambiente y pusimos nuestro granito de arena en la muestra El Aguante, realizada en la plaza del agua y que tenía como temática el cuidado del medio ambiente y los recursos a

través de la cultura, para la ocasión escribimos e interpretamos una canción sobre el tema.

Septiembre nos trajo el Feriado de Carnaval, la presidenta en una Casa Rosada repleta de levitas citó a Arturo Jauretche (“los pueblos deprimidos son los pueblos vencidos”) y rescató la alegría de las murgas, con una aclaración clave: “No es una alegría sin sentido sino que tiene contenido”...

La recuperación de los Feriados en el 2011, trajo un aire renovado a los Corsos Barriales ya que al trabajo que empezamos a realizar junto al Emtur (Ente Municipal de Turismo) le sumamos también el trabajo con MOMO para coordinar la realización de los Corsos de ambas asociaciones. En total se hicieron en Mar del Plata 32 corsos Barriales, entre MOMO y Carma.

Nosotros aparte de haber disfrutado el carnaval en Mar del Plata, tuvimos una oportunidad única e irrepetible que fue haber podido estar presente en el año en que se recuperaron los Carnavales en la Meca de la Murga Porteña, y no solo participamos en el Corso del Bicentenario en la mítica esquina de San Juan y Boedo ante mas de 100.000 personas que salieron a festejar la vuelta del feriado en donde desfilaron durante el lunes y el martes un sinnúmero de agrupaciones, quienes hicieron uso del escenario en donde se presentaron los Auténticos Decadentes y Los Pericos para cantar, donde pudimos estar presentes en representación de las murgas de la ciudad junto a otras siete tradicionales Murgas Porteñas.

MURGA Y CULTURA

Los integrantes de la murga conforman un grupo heterogéneo con diferentes nacionalidades, étnias, edades, personas con discapacidad física, sensorial o mental, diferente sexo, religión, diferentes hábitos, historias, ideas políticas, situación socio-económica, etc. Aún así a pesar de la diversidad y las “subculturas” que se pueden encontrar dentro del grupo se apunta a la integración de lo múltiple mediante la aceptación recíproca de todos los que forman parte de la murga.

Estos objetivos se alcanzan a través de la comunicación posibilitando la comprensión y respeto por las diferencias logrando el fortalecimiento de la propia identidad cultural del grupo.

La murga sigue como pilar básico el concepto de interculturalidad que se caracteriza como medio para la búsqueda de la igualdad, respeto por las diferencias, intercambio y crecimiento de todos.

A partir de que esta agrupación artística expresa su arte popular, mediante la construcción de una acción colectiva, alcanza superar la discriminación con un aumento en las formas de solidaridad, que lleva a situaciones de mayor justicia y equidad. Como expresa en su libro Boaventura de Sousa Santos: “Es indispensable producir, defender y fortalecer lo común a través de la cooperación (...) existe una multiplicidad de saberes que son excluidos y ninguneados considerados no-saberes o incluidos como saberes de

serie b (folclore, costumbres populares). No hay solo una realidad existente ni una sola forma de saber, nombrar, narrar, hacer.³²

Por lo antes expuesto la murga reconoce la complejidad de la vida social y cultural de los pueblos y construye su propia identidad sobre el reconocimiento de lo diverso.

MURGA e INCLUSIÓN SOCIAL

Como se mencionó en el apartado anterior en la murga se pueden encontrar personas con diferentes posición socio-económica y sujetos con discapacidades físicas y/o sensoriales y/o mentales. La pobreza y la discapacidad representan aspectos temidos y estigmatizados atacando abierta o sutilmente a sus portadores. La combinación de atributos desacreditadores sitúa a las personas en una situación de desventaja social y las convierte en blanco de agresiones. Ante esta realidad, la "sociedad" no realiza una crítica sobre la discriminación, desigualdad, inequidad y no asume las propias responsabilidades sociales.

En cambio la murga ante esta situación actúa como **agente de inclusión social** por su capacidad de ejercer y producir un cambio positivo en los integrantes de la misma a partir de sus propias decisiones y acciones conjuntas.

³² Ídem cita N°9

La murga une a diferentes sectores de ciudadanos, reconociendo al otro como distinto a mí, pero capaz de comunicarse conmigo en el presente, sin importar su condición socio-económica, su capacidad física o mental, o aunque no comparta las normas culturales, socialmente legitimadas.

Esta agrupación artística a través de la expresión e interpretación de sus canciones, de letra y música sustentadas en un lenguaje claro, sencillo, en la que prevalecen lo humorístico, lo burlesco y satírico con un objetivo prioritario de reconocer a todos los ciudadanos, como sujetos de derecho y responsabilidades, en función de un nuevo orden más justo más solidario y más libre que anhelamos para nuestras generaciones y para las que vienen.

El resultado real de la murga como agente de inclusión social reside básicamente en que el protagonismo se traslada a la gente. Según Federico Schuster dentro de la VIII Jornadas de Servicio Social expresó es importante "la organización de los sujetos en términos de defensa de la subjetividad frente a lo que algún autor llamó colonialismo de los sistemas- la construcción de acciones colectivas, la producción desde abajo de formas de resistencia conjunta, es un camino que no se puede desconocer, porque quizás tenía razón la vieja canción y el futuro crezca desde el pie."³³

³³ Ídem cita nº9

MURGA Y COMUNIDAD

La experiencia de la murga Venganza de los Pobres, se desarrolla en un espacio, con un esquema ciudad-marginalidad periférica, con áreas de crecimiento espontáneo, en las que se ha consolidado el desempleo y el subempleo, los bajos salarios, las actividades del cuentapropismo, changas y trabajos temporarios, la mano de obra no calificada y en la que existe un alto grado de disociación entre vivienda, trabajo, y acceso a servicios y equipamientos.

Estas barriadas de conformación social y cultural heterogénea, producto de migraciones de pobladores del interior del país y de países limítrofes (Bolivia, Chile, Paraguay), se caracteriza por la ausencia de infraestructura y la falta de canales de comunicación social y política para permitir una relación fluida con la ciudad.³⁴

En este contexto la murga es una modalidad innovadora y una experiencia comunitaria que tiene potencial concientizante y movilizador posibilitando que la gente discuta sus problemas comunes, intercambie ideas y busque posibles soluciones.

A través de su arte popular, la murga expresa valores como la solidaridad, la cooperación, tolerancia, valorizar al sujeto en su comunidad y

³⁴ Alberto José Dieguez: "La murga Teatral de Mar del Plata". Una experiencia comunitaria. Escuela Municipal de Arte Dramático y Asamblea Permanente de Derechos Humanos, Cáp. 5, Mar del Plata, 1986-1988.

constituye un canal de participación llevando la voz de sus integrantes los que en muchas ocasiones no tienen posibilidad de ser escuchados sin esta mediación.

Esta agrupación artística popular tiene como objetivo la elevación de la autoestima grupal y personal de las poblaciones desfavorecidas a través de la promoción de la cultura popular, como dice Kliksberg en su libro: "... La promoción de la cultura popular, la apertura de canales para su expresión, su cultivo en las generaciones jóvenes, la creación de un clima de aprecio por sus contenidos, hará crecer la cultura y, con ello, devolverá identidad a los grupos empobrecidos."³⁵

El fenómeno murguero viene tomando año tras año una creciente importancia, hoy es el interés de amplios sectores y es utilizado como un recurso para generar movilizaciones y para posibilitar el protagonismo de la gente, es una alternativa más, para consolidar la vida libre y democrática de la ciudadanía.

³⁵ Kliksberg, Bernardo. "El Rol del Capital Social y de la Cultura en el Proceso de Desarrollo". INDES/BID. 1999

LA MURGA COMO EXPERIENCIA GRUPAL

La murga es un grupo como lo define E. Pichón-Riviere: "...un conjunto restringido de personas que ligadas por constantes de tiempo y espacio y articuladas por su mutua representación interna, se propone, en forma explícita o implícita, una tarea que constituye su finalidad, interactuando a través de complejos mecanismos de asunción y adjudicación de roles"³⁶

Esta agrupación artística a nivel grupal logra la facilitación de las relaciones interpersonales, satisfacción de necesidades socio-afectivas de inclusión y estímulo para la resolución de problemas y conflictos, en base a la cooperación y la sinergia.

"Los participantes de esta experiencia grupal contribuyen a la construcción de un producto-conocimiento, al que no podrían arribar individualmente, ya que el mismo es diferente a la suma de sus aportes."³⁷

Prosiguiendo el análisis de Pichón-Riviere: "...el grupo, como red vincular, se estructura sobre la base de una constelación de necesidades-objetivos-tarea". En la murga cada sujeto ocupa una posición según su función dentro del grupo; esto significa que los roles en el grupo están requeridos por el objetivo de la actividad que se quiera realizar.

³⁶ Ídem cita nº28

³⁷ Ídem cita nº27

Por consiguiente para alcanzar estos objetivos en la murga, implica entre otras cosas de acciones recíprocas, un intercambio en un tiempo y espacio compartido que tiene como eje la comunicación. Según Pichón-Riviere “al producirse la continuidad de la interacción a través de la comunicación se constituye el vínculo, al reconstruir cada sujeto, en su medio interno”. En esa internalización recíproca a la que el autor citado denomina representación interna se constituye el vínculo como tal” (...) “emerge el “nosotros”, la vivencia de la unidad grupal. Esta vivencia se transforma en pertenencia, y por esa pertenencia los integrantes del grupo en este caso la murga, se visualizan como tales, sienten a los demás miembros incluidos en su mundo interno, los internalizan, “cuenta con ellos” y puede planificar la tarea grupal incluyéndolos. La pertenencia permite establecer la identidad del grupo de la murga y eleborar estrategias para el cambio.”³⁸

RÉLEVANCIA DE LA EXPERIENCIA DE LA MURGA PARA EL TRABAJO SOCIAL

La experiencia de la murga es un buen instrumento para el trabajo social para aglutinar pequeños sectores de ciudadanos y canalizar su espíritu colectivo. Es una herramienta que logra una acción transformadora en la población en situación de vulnerabilidad esto es muy importante dado que es un aspecto que preocupa al trabajo social, la reconstrucción de actores sociales con identidad capaces de revaloriar sus prácticas sociales colectivas.

³⁸ Ídem cita nº28

Es esencial en la intervención del trabajador social poder implementar programas y acciones tendientes a la promoción comunitaria que según Natalio Kisnerman (1986)"...es un proceso de capacitación democrática, en la cual los hombres analizan sus problemas, buscan soluciones e intervienen en las decisiones que les afectan, lo que desarrolla la conciencia de sus cualidades, potencialidades y posibilidades y les permite asumir la responsabilidad de su propio desarrollo individual y colectivo.³⁹ La murga es un recurso válido en este sentido, que el protagonismo se traslada a la gente y genera movilizaciones para resolver sus propios problemas. Aquellos sectores postergados aislados y marginados encuentran en la murga un medio de expresión para canalizar sus necesidades, reclamos y expectativas.

El rol básico del trabajador social cuando actúa en el campo de la promoción social comunitaria es la dinamización y organización de los grupos humanos, en este caso la murga, para lograr el mejoramiento de las condiciones de vida y su participación activa en la toma de decisiones a nivel local y nacional recreando la cultura asociativa, junto a una real democratización de la vida social.⁴⁰

La unidad de análisis y de intervención para la organización e implementación de políticas de promoción social es el área local en donde se concentran los actores sociales. José Arocena define a la sociedad local como "...un territorio con determinados límites, cuando es portador de una

³⁹ Natalio Kisnerman y colaboradores. "Comunidad", Colección Teoría y Práctica del Trabajo Social, Editorial Hhumanitas, Buenos Aires, 1986.

⁴⁰ Alberto José Dieguez, "La Intervención Comunitaria", Lo local. Una unidad de organización planificación e intervención social comunitaria, Cáp.1, Editorial Espacio, Buenos Aires, 1999.

identidad colectiva expresada en valores y normas interiorizados por sus miembros y cuando conforma un sistema de relaciones de poder constituidos en torno a procesos locales de generación de la riqueza (...) en el territorio hay actores libres, que estos actores se relacionan en complejos sistemas de interacción, que estos sistemas suponen relaciones de poder y procesos constitutivos de identidad.⁴¹

Dentro de esta concepción ocupa un lugar importante la promoción y el desarrollo de las organizaciones sociales comunitarias, como lo es la murga, con una predisposición para la promoción del bienestar y el desarrollo humano.

En cuanto a la intervención del trabajador social en los grupos, como la murga, según Ander-Egg "... debe tener dos tipos de cualidades/capacidades/destrezas:

- Procedimentales, que entrañan un buen manejo de procedimientos de técnicas grupales; mejor todavía si además conoce la dinámica de grupo.
- Interaccionales, que hacen referencia a su implicación personal, a sus cualidades humanas y a la forma de actuar con los otros.⁴²

Los trabajadores sociales influyen constantemente en la vida interna y externa de los grupos con los que trabaja, para que cada miembro- y el/ ella

⁴¹ José Arocena: "El desarrollo local: un desafío contemporáneo", CLAEH, Universidad Católica del Uruguay, Editorial Nueva Sociedad, Caracas, 1995.

⁴² Ezequiel Ander-Egg: "Diccionario del trabajo social", Editorial Lumen, Buenos Aires, 1995.

como uno más- aporte voluntariamente su esfuerzo cooperativo y común al logro de los objetivos del grupo.

Por lo expuesto anteriormente la murga es una herramienta que puede ser aplicada en diversos campos de nuestra intervención y un recurso válido para ser trabajado en forma interdisciplinario, debido a los múltiples aspectos que la componen: música, canto, baile, vestuario, expresión corporal, plástica; por lo que es totalmente amplia para planificar un trabajo conjunto entre diferentes áreas.

ASPECTOS METODOLOGICOS

- Tema: Una herramienta de inclusión social: La Murga

- Problema: ¿Cuáles son las características de funcionamiento de la murga Venganza de los Pobres que permiten la inclusión social en poblaciones vulnerables, de la ciudad de Mar del Plata durante el periodo de 2000 al 2012?

- Objetivo General
 - Conocer las características de funcionamiento de la murga Venganza de los Pobres como agente de inclusión social en poblaciones vulnerables, de la ciudad de Mar del Plata durante el periodo de 2000 al 2012.

- Objetivos Específicos
 - Indagar los aspectos que hacen a la murga como un agente de inclusión social
 - Reconocer a la población vulnerable que concurre a la murga, teniendo en cuenta sus características particulares

- Identificar subgrupos culturales de funcionamiento en la murga
- Conocer el alcance de la cultura de cada grupo y su influencia en el espacio cultural compartido
- Describir la influencia de la actividad grupal en la formación de cada sujeto perteneciente al mismo

● Enfoque y tipo de diseño

El enfoque seleccionado para la presente investigación es Cualitativo. La elección se sustenta en que las metodologías cualitativas son "...aquellas capaces de incorporar la cuestión del significado y de la intencionalidad como inherentes a los actos, a las relaciones y a las estructuras sociales, siendo estas últimas tomadas tanto en su origen, como en cuanto en su transformación, como construcciones significativas."

A partir de este enfoque podemos entender los fenómenos de cada sujeto particular en un espacio culturalmente compartido, teniendo en cuenta su contexto histórico y su cultura.

● Tipo de Estudio

El tipo de estudio de esta investigación es exploratorio – descriptivo y de acuerdo al problema planteado se busca conocer las características de funcionamiento de la murga Venganza de los Pobres como agente de

inclusión social en poblaciones vulnerables, de la ciudad de Mar del Plata durante el periodo de 2000 al 2012.

✿ Muestra

La muestra se compone de 20 integrantes de la Murga Venganza de los Pobres, de la ciudad de Mar del Plata.

✿ Técnicas de recolección de datos

Informantes Clave – directores de la Murga

Entrevistas semi – estructurada administrada a los integrantes de la muestra

Interpretación y análisis de las entrevistas

Introducción

En este capítulo se presentan testimonios de las entrevistas realizadas y su respectivo análisis.

Tomamos como herramienta elementos del análisis del discurso, considerando un análisis textual, contextual e interpretativo.

Para un análisis textual se transcribieron las entrevistas que fueron gravadas, pasando del discurso oral al escrito. Esto permitió obtener de manera detallada un registro del mismo, comprender significados y validarlos con el entrevistado, toda vez que no quedaba claro un mismo sentido para ambos. Visualizar lo actitudinal y entonaciones de voz colaboró en esta tarea. Como segundo aspecto se realiza el análisis contextual es decir, se comprende el discurso considerando el espacio en el que ha surgido y en el que adquiere sentido.

Como tercer aspecto se considera lo interpretativo propiamente dicho, aún teniendo en cuenta que esta presente a lo largo de todo el proceso de análisis, y atendiendo también a que el tipo de entrevista realizada contempla básicamente la construcción de relatos por parte del entrevistado. El relato como género discursivo presenta descripciones e interpretaciones en su desarrollo.

El proceso de interpretación consiste en establecer conexiones entre los discursos analizados y el espacio social en el que han surgido. Estas conexiones presentan variaciones en función de la orientación teórica adoptada. "Los sujetos, por el mero hecho de estar involucrados y en contacto con la realidad social, la conocen, disponen de un conocimiento sobre la misma. Los discursos de los sujetos contienen este conocimiento de la realidad social, de manera que su análisis proporcionaría una información relevante sobre la misma."⁴³

A partir del análisis interpretativo de las entrevistas fue posible avanzar en los objetivos propuestos y fortalecer nuestro marco hipotético.

Como se mencionó en la metodología se realizaron 20 entrevistas a integrantes de la murga. Los criterios de elección de estos 20 integrantes considera:

- La importancia del rol que desarrollan en la murga y su continuidad en la actividad
- Las características particulares de la población vulnerable que concurre a la murga
- Funcionamiento de los subgrupos culturales en la murga

⁴³ Jorge Ruiz Ruiz, "Análisis sociológico del discurso: métodos y lógicas. Forum: Qualitative Social Research, 2009.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

De las entrevistas realizadas se deduce que la Murga:

- Es un espacio significativo, de apoyo y de contención. Por ejemplo de los interrogantes -¿Qué significa para vos la murga? y -¿Qué sentís cuando te presentas con tu murga en público?, todos los entrevistados coinciden que es muy importante en la vida de éstos y logra satisfacer la necesidad de todo ser humano de contención y sostén.

("...Y para mí la murga significa mucho, a parte de aprender a tocar un instrumento, he tenido amistades, me han sabido valorar, me han dado un lugar en la murga y en su lugar de amistad como gente conocida que me quiere.")

("...Y todo, va, es como que ocupa gran parte de mi vida, no podría vivir sin hacer murga, sin pertenecer acá, y sin venir los sábados a bailar y tener una salida, mucho, mucho. Cuando empezamos a bailar, no se, me olvido de todo, se va todo lo que tenía atrás, todo lo que tenía en el día y es una energía inexplicable, para mí significa mucho, como que es algo que necesito.")

("...Para mí significa, es lo único que me saca de la realidad y que me hace olvidar de los problemas, mientras estás en la murga estás feliz, te olvidas de todo.")

("...Me gusta, es como que vengo acá y me olvido de todo.")

("...Y una contención en cuanto a unos problemitas de ella que tenía emocionalmente, y tiene una contención en esos momentos que ella ensaya, directamente se olvida de todo. Pero te quiero decir que es muy buena, inclusive, ya te digo para la contención de muchos chicos que son de la calle, chicos que no saben que hacer, yo pienso que es muy pero muy buena la murga.")

Este apoyo y contención se logra a partir de la pertenencia a un grupo en este caso la murga. Según Pichón- Rivière la pertenencia la caracteriza como "...el sentimiento de integrar un grupo. Por la pertenencia los integrantes de un grupo se visualizan como tales, sienten a los demás miembros incluidos en su mundo interno, los internalizan. Por esa pertenencia "cuenta con ellos, y puede planificar la tarea grupal incluyéndolos. La pertenencia permite establecer la identidad del grupo y establecer la propia identidad como integrante de ese grupo. El sujeto que se ve a sí mismo como miembro de un grupo, como perteneciente, adquiere una identidad, una referencia básica, que le permite ubicarse situacionalmente y elaborar estrategias para el cambio. La pertenencia óptima, lo mismo que los otros vectores del abordaje, no es lo dado... sino lo adquirido, lo logrado por el grupo como tal"⁴⁴

⁴⁴ Ana Pampliega de Quiroga: "Enfoques y Perspectivas en Psicología Social, Ediciones Cinco, Buenos Aires, 1986.

("...nosotros buscamos generar que cada uno tenga su lugar y que el lugar que cada uno tenga para esa persona sea el más importante, y la murga hace que seamos parte de un mismo lugar, para mí es el aspecto fundamental de la murga, la construcción colectiva, y en muchos pasa eso, vos decís los chicos de...ya son parte de la murga y está bueno como en un principio las personas o sea son personas sueltas las que vienen a la murga y después de un tiempo de estar en la murga las transforma en nombres propios pero que son parte de esa totalidad.")

("...dar un salto más allá e involucrarse más allá de sus clases sociales, de sus referencias, de sus gustos personales, a partir de allí se ven como pares.")

("...pero sobre todo el que uno se siente parte de esa construcción, el pertenecer hace que uno pueda llegar a permanecer, la pertenencia es fundamental para que uno pueda sostener durante un montón de años esta actividad.")

("...si vos lo quieres ver desde un lugar terapéutico podemos decir es un espacio de contención, de contención social, de referencia para los adolescentes, de contención para las familias, de contención para nosotros mismos, porque es tu espacio de pertenencia, de relaciones, la murga no es un grupo terapéutico, pero al tener un rol, tener un espacio, tener grupos afectivos, relaciones vinculares, se va conformando una contención, creo que se autorregula la contención, si bien no es un objetivo directo y propio de la murga, de una agrupación de carnaval, pero uno lo termina haciendo como toda construcción social, te da un sostén, te

da una identidad y te da esta posibilidad de entre todos también de autorregularnos.”)

- Es una actividad artística que genera mucho placer y gratificación; intensa y pasional.

(“...es como que, no se me da mucha alegría, hace tanto tiempo que lo hago, que parte de la gente que está ahí, también es parte de mi vida.”)

(“...Pasión, me gusta, la paso bien, alegría, sentimiento.”)

(“...Es un pasatiempo, me distraigo, la paso bien, alegría.”)

(“...después que fue pasando el tiempo en presentarme en eventos con la murga me ha significado mucho placer y mucho agrado de compartir un momento con la gente de la murga.”)

Este sentimiento de placer está ligado a la cohesión, el placer de estar con otros, de compartir, de hacer cosas juntos; pero también, placer de descubrir, de explorar e imaginar cosas nuevas, placer de realizar con éxito las actividades del grupo.⁴⁵

(“...se siente orgullo porque se ve el trabajo y el tiempo que le ponen a cada ensayo, particularmente me siento orgullosa que mis hijos pertenezcan a esta murga en cada salida.”)

⁴⁵ Cristina De Robertis, Henri Pascal: “La Intervención colectiva en Trabajo Social, Editorial El Ateneo, 1994.

("...Ah, la alegría más grande, la felicidad más grande, o sea que te imaginas que para mí es un orgullo, es la mejor, para mí la murga esta, es la mejor.")

("...Admiración y emoción, admiración por lo que es la murga y sí admiración, más que nada.")

- La murga influye en la formación de cada sujeto. Los entrevistados coinciden que desde que están en la murga sus vidas cambiaron significativamente. "Esto está relacionado con una transformación individual y social como meta. Transformación que se produce en el ambiente, en los grupos y en las personas que participan en su logro."⁴⁶ En las entrevistas esto se refleja cuando los entrevistados respondieron: ¿Cambió algo tu vida desde que estás en la murga?:

("... Soy más sociable.")

("... Sí, muchas cosas, y porque antes de venir a la murga salía a muchos lados a joder, así, y desde que estoy en la murga salgo menos, sí, más tranquilo.")

("... Sí el vestirme con colores vivos.")

("... Sí es más responsabilidad, para hacer los trajes, los horarios, los días, si cambió bastante.")

⁴⁶ Maritza Montero: "Entre el asistencialismo y la autogestión: La psicología comunitaria en la encrucijada", *Intervención Psicosocial*, Vol. III, Nº 7, Págs. 7-19, 1994

("...La forma de ser, era más atrevido, si era más atrevido antes de estar en la murga.")

("...Sí, porque antes, era más bien cerrada y es como que esto me ayuda a tener un lugar.")

Este cambio que manifiestan los integrantes de la murga esta relacionado con la pertenencia al grupo. Según Pichón Rivière la pertenencia esta referida a la mutua representación interna, a los efectos que se desarrollan a través de la tarea al grado de identificación que tienen con el grupo de pares y que se expresa a través del "nosotros".⁴⁷

("...no importa las capacidades que cada uno tenga, sino lo que aporta a la murga y lo que le aporta al grupo, lo importante es que seamos un grupo humano que pueda ir hacia delante pero como grupo, no como particularidades.")

("...es un espacio de encuentro en donde hacemos una actividad, una construcción colectiva, artística, que favorece a otro montón de cosas, es fundamental para nosotros esta cuestión de grupo, la tenemos muy presente en todo momento.")

- La murga tiene bien definidas las normas de convivencia, por lo tanto este es otro punto que infiere en la pertenencia en el grupo. Al acordarse entre todos las "reglas", estas son significantes verbales y no verbales, compartidos sin la necesidad de imposición. Son

⁴⁷ Ídem 3

determinantes en la permanencia en el grupo ya que los que continúan son los que las aceptan y respetan, mientras que los que en algún punto no están de acuerdo por la misma lógica de funcionamiento grupal y de actividades cotidianas van alejándose en forma espontánea. En situaciones dadas, con respecto a las relaciones con los demás; las mismas se hacen necesarias para la convivencia y para alcanzar los objetivos concretos de la murga.

(“... Y es complejo porque en realidad el mismo espacio ya definió sus normas de convivencia cuando empezó con la murga digamos, pero por otro lado esas normas se fueron moldeando en la historia de la murga (...) y hoy si se quiere de alguna manera las reformulan los directores y hacen que se cumplan (...) lo bueno de esto me parece es que uno aclara eso, como que pone la regla y después lo van tomando como hábito (...) está bueno que distintas personas que vienen de distintos grupos y de distintas formas de manejarse aceptan las reglas y las hacen propias y las llevan adelante (...) las reglas, las normas de convivencia son claras para nosotros”)

(“... algunas normas de convivencia cuando yo entré ya estaban, o sea que no se como surgieron las primeras normas de convivencia, algunas se charlan y se deciden entre todos, otras no se charlan y están impuestas y son así (...) cuando uno entra a un grupo hay normas ya preestablecidas y uno se adapta a esas y otras normas de convivencia en general”)

(“...el rol de director es el que tiene que delimitar las normas de convivencia, que cosas sí, y que cosas no, dentro y fuera del espacio y en

representación de la murga, nuestro director general que baja el marco, digamos el encuadre, el contexto, que él bastante las lleva a discusión, porque por hay podría ser hasta más directivo o más lineal en algunas decisiones y en ese sentido las podemos discutir a nivel grupal (...) Este marco general que baja el director y después los directores por áreas hacen que cada subgrupo dentro de este macro construyen el objetivo general, que es sacar a la Venganza, presentar su producto, que son sus canciones, su baile, lo que queremos decir y quienes somos como colectivo, entonces bueno, esta cosa de la organización de los directores y esta asamblea que se hacen o especie de asamblea, son los que vamos armando de alguna manera la convivencia, pero bueno como todo proceso grupal y cada grupo va modificándose y cambiando...”)

(“...Las normas de convivencia en lo que es sobre todo en La Venganza, es más piramidal, tiene sus directores, que obviamente es el director general, después los dos directores por áreas que se encargan de difundir y al mismo tiempo de hacer cumplir las cosas básicas de convivencia, porque obviamente como todo grupo tiene que haber unos códigos de convivencia”)

- Cada integrante cumple un rol diferente en la murga. Se organiza en 3 áreas (baile, percusión y canto), cada una de las áreas tiene un director y las dirige un director general. El rol de director sirve para dar una clara dirección a la murga en lo que tiene que ver con su funcionamiento.

Siguiendo a Pichon-Rivière en un grupo cada sujeto ocupa una posición, íntimamente ligada a su función dentro del sistema, (...) Este proceso se

constituye a través de los mecanismos de adjudicación y asunción de roles, pero la ubicación de cada sujeto en la trama interaccional obedece a una racionalidad, una ley interna del sistema. Esa ley es el objetivo-tarea que otorga sentido a la relación recíproca que requiere esas funciones, que en principio las origina, da lugar a ellas (...) Por eso decimos, que los roles en un grupo están fundamentalmente requeridos desde la tarea.⁴⁸

(“...Yo en realidad nada, soy murguero como todos los que estamos en la murga; a parte de eso de cumplir la función de ser parte de la murga, hago muchas cosas, toco el bombo, la trompeta, dirijo la banda y la murga en general, o sea me parece que todos son murgueros, y después cada uno tiene una particularidad, pero como la murga permite que uno pueda hacer varias cosas, porque a parte de eso también canto, escribo letras, en realidad una persona no es que solo va y baila y solo va y toca puede hacer más de una cosa, sin que pierda la calidad de las cosas que hace”)

(“...en el caso nuestro, como grupo humano, es el mismo grupo, el que va generando sus propios líderes, dentro de su propio grupo, no es que uno entró, dijo bueno yo soy el director, no, sino que uno se construyó en el mismo grupo digamos, que después siguió construyendo, por eso me parece también que lo bueno de la continuidad que nosotros tenemos, que le hemos dado a la murga, porque cada uno como el primero mamó todo eso para después pasar a ocupar otro lugar”)

⁴⁸ ídem 2

("...al haber tantos roles en lo que es la construcción de la murga, desde los chiquitos que bailan, los que llevan las banderas, los que cantan, los que tocan, los más grandes que hacen el desfile, las madres y los papás que se ponen a pintar a los chicos y que ayudan a los otros a pintarse, a conseguir una remera, una pollera, ha que la bandera no esté tirada, alcanzarte agua, etc., el aporte es amplio, no hay un solo aporte para integrarse a la murga, cada uno cumple un rol diferente")

- La murga representa un cambio social para la población vulnerable que concurre a la misma. Es una transformación que el grupo logra a través de la participación activa de todos, compromiso y conciencia crítica como agentes de su propio cambio. "Por cambio social entendemos un cambio en la vida de un grupo social, de acuerdo con los parámetros establecidos por ese mismo grupo. Esta aproximación busca especialmente mejorar las vidas de los grupos marginados, y está guiada por los principios de la tolerancia, autodeterminación, equidad, justicia social y participación activa de todos."⁴⁹

("...N. fue discriminado en el colegio, y la verdad yo no podía entender, si en una murga que hay 90 personas podía estar tan integrado, y en un colegio que supuestamente están preparados me lo discriminan sin conocerlo...lo negativo fue la discriminación, pero lo bueno fue saber que tenía a toda esa murga apoyándonos y que realmente lo quieren

⁴⁹ Vanina Chiavetta: "Comunicación y Desarrollo" En Gloria Edel Mendicoa Compiladora: "La Comunidad y sus actores", Espacio Editorial, Buenos Aires, 2011.

por lo que es y no lo que aparenta. Bueno la murga me enseñó a ver a la gente que discrimina, parece raro pero es así. Yo entré a la murga por mis hijos, G. que en su momento tenía 5 años y N. de apenas 10 meses; G. muy vergonzosa, le cuesta mucho entrar en confianza y N. con una parálisis cerebral motora, desde el primer día hasta el día de hoy nunca sentí un comentario, un rechazo, una mala onda de nadie o sea siempre fuimos integrados de la mejor manera por todos (padres, adolescentes, chicos medianos, etc.)

(“...hubo algunos casos, distintos conocidos y grupos de amistades que me han tenido, que se yo, un poco de rechazo social. Y con la murga podemos tocar temas y que los chicos canten temas de protesta y de esa forma hacemos llegar a la gente lo que nosotros pensamos con respecto a la sociedad.”)

(“...Sentirnos súper cómodos en un grupo de 90 personas aproximadamente, que entre ellos tenés diferentes culturas, religiones, trabajos, etc., me parece que no es poca cosa. Que nos integren de esa manera, lo sentí normal (porque me lo hacían sentir así de corazón), cuando tuvimos la experiencia del colegio me di cuenta que acá había buena gente y que no éramos discriminados. También me ayudó a aprender a ver a Naza tal como es y que si tiene una dificultad no le impida hacer lo que ama, tocar su bombo. Eso siempre lo digo y no me voy a cansar de decirlo, eso es por todo lo que le brinda cada uno de la murga y por el lugar que le dan día a día, que por supuesto es un lugar más al igual que todos.”)

- La murga es un espacio intercultural, y la integran diferentes subgrupos culturales, respetando las diferencias, buscando la igualdad, intercambio y crecimiento de todos. Como futura trabajadora social es importante llevar a cabo acciones concretas preventivas y promotoras de una educación para la convivencia, en el sentido de una vida comunitaria compartida. “Vivir en compañía de otro u otros, cohabitar”, del latín Cum vivir, vivir juntos. En tanto que compañía, del griego coinonía, al igual que comunidad, alude al compañero que significa compartir el vestido, estar vestido de igual manera. Para que esta convivencia sea posible y se convierta en un camino de esperanza es menester comenzar con lo más cercano, lo más simple, frecuentemente inadvertido, que se refiere a la aceptación recíproca en los ámbitos de convivencia. A partir de allí se podrá ampliar la actitud integradora para producir una transformación profunda de la vida social.⁵⁰

(“...la misma murga es una herramienta de inclusión digamos, o sea se lo incluye tomándolo como iguales, acá no importa si viene un chico de un barrio, si el chico viene de Parque Palermo, Aeroparque o de los Troncos, es lo mismo, de hecho hoy en día tenemos chicos que vienen de hogares de clase media, clase media alta y hogares de gente pobre y hasta algunos en el borde de la indigencia y sin embargo son parte de la murga; y la murga funciona como niveladora

⁵⁰ Amelia Dell 'Anno “Interculturalidad y Educación Para la Convivencia. Definiendo un estilo de vida”. Promoción Social Comunitaria. Grupo de Investigación “Promoción y Desarrollo de Comunidades de la UNMDP, Editorial Espacio, Buenos Aires, 1998.

de esas diferencias (...) porque a la hora de ser murga que es cuando la murga está en la calle bailando, somos todos iguales, porque todos tienen levita, porque todos tienen pantalón, no importa quien vino de un hogar mas pobre o mas rico, como que la levita nos iguala digamos, y nos hace iguales en todo momento")

("...la misma dinámica de grupo hizo que se generara la inclusión de un grupo marginal de chicos como eran los de Parque Palermo, ese grupo fue re loco ahora no son de Parque Palermo, ahora son parte de la murga, como se fueron integrando, y en muchos casos pasa eso vos decís los chicos de...ya son parte de la murga y está bueno como en un principio las personas o sea son personas sueltas las que vienen a la murga y después de un tiempo de estar en la murga el mismo grupo las transforma en nombres propios pero que son parte de esa totalidad")

("...en la murga hay personas muy variadas en edades, en gustos, en acciones, en lugares de procedencia, y ¿Cómo se van formando? Pequeños grupos que conforman una unidad mas grande, pero yo creo que estos pequeños grupos que se forman también es porque la variedad es mucha, entonces es lógico que sí, que tengan pequeños grupos, pero a la hora de salir con la murga, se consideran un grupo en su conjunto y trabajan como grupo")

("...esto no quiere decir que uno tiene que ser amigos de todos, sí, pero muchos han podido dar un salto más allá e involucrarse más allá de sus clases sociales, de sus referencias, de sus gustos personales,

uno trabaja desde la igualdad y entonces a partir de allí se ven como pares y no tenés ese conflicto que por sí surge en otro ámbito, de quien tiene mas, de quien tiene menos, de mira lo que vos tenes, de lo que yo tengo...")

Conclusiones

Se afirma el marco hipotético propuesto el cual relaciona la tendencia de la murga Venganza de los Pobres, por sus características de funcionamiento a fomentar el desarrollo de inclusión social en poblaciones vulnerables. A lo largo del trabajo nos preguntamos acerca de ¿Cómo esta relación entre las características de funcionamiento de la murga y el desarrollo de inclusión se expresan en la práctica cotidiana? ¿Qué aspectos observables pueden caracterizarse como indicadores de esta relación?

La murga genera un sentimiento de placer y gratificación muy fuerte que está ligado a la cohesión, el placer de estar con otros, de compartir, de hacer cosas juntos, placer de realizar con éxito la tarea. Es un lugar con normas bien definidas necesarias para la convivencia y para alcanzar los objetivos concretos del grupo y donde cada integrante cumple un rol diferente según lo requiera la tarea.

Cada uno de los participantes de la murga a partir de su pertenencia a este grupo logran conformar un espacio de contención y sostén permitiendo establecer la identidad del grupo y establecer la propia identidad y así elaborar estrategias para el cambio individual y social donde cada uno se incluye a través de la planificación y realización de la tarea grupal.

Otra de las características de la murga es que funciona como un espacio intercultural donde se respetan las diferencias, buscando la igualdad, intercambio y crecimiento de todos para una mejor convivencia en sociedad.

Todas estas características de funcionamiento propias, mencionadas en los párrafos anteriores, logran un cambio individual y social para la población vulnerable que concurre a la misma; es una transformación que el grupo consigue a partir de la participación, compromiso y conciencia crítica como agentes de su propio cambio, que producen en el sujeto un crecimiento que se traslada desde el interior del grupo hacia la vida cotidiana de los mismos.

A modo de resumen de lo expresado previamente la murga como actividad voluntaria y autoconvocada une a los individuos a partir de un interés común, les permite conformar un grupo de pertenencia donde logran un crecimiento individual y un mejoramiento de los lazos sociales, que dichos sujetos no solo desarrollan en el espacio de murga sino que también los reproducen en su vida cotidiana.

La experiencia de realizar las entrevistas fue muy valiosa, permite confirmar la necesidad de profundizar en diversos aspectos de la metodología cualitativa. Se consideran cumplidos los objetivos propuestos en el plan de trabajo. La propuesta de análisis que orientó el trabajo con la información obtenida en la tarea de campo, se considera adecuada. Una herramienta que permite vincular y diferenciar el escenario, las características de la situación, lo intertextual en el sentido del acuerdo sobre lo hablado respecto de comprender lo expresado por los participantes de la entrevista, y por otro lado permite

avanzar en lo interpretativo pudiendo relacionar el marco conceptual como lo que ayuda a esta interacción entre la teoría y la práctica.

Desde el rol específico como trabajadores sociales es de suma relevancia nuestra intervención dentro de este tipo de organizaciones sociales y comunitarias, implementando acciones tales como, propiciar el trabajo en equipo para que sus integrantes interactúen, participando en un esfuerzo conjunto para lograr un objetivo común que se han propuesto alcanzar y con el cual se identifican. Reconociendo que se necesitan unos a los otros para dicho cumplimiento y reconociéndose con la identidad propia de una organización social. También es esencial implementar acciones destinadas a fomentar el trabajo en red para tener una mayor capacidad de respetar las diferencias, para acceder al reconocimiento mutuo, para desplegar la solidaridad y para evitar la acumulación disruptiva de problemas. Otra de las acciones significativas a implementar sería conformar un equipo interdisciplinario donde implique trabajar cooperativamente, compuesto por profesionales que perteneciendo a diversas disciplinas, se reúnen para obtener un objetivo y resultado común. Estas intervenciones son fundamentales para resolver problemáticas que surgen de la participación de los sujetos y conduzcan a prácticas de cooperación social, poniendo el acento en la inclusión a través de un trabajo de integración de la población vulnerable que concurre a las mismas. La murga como herramienta de inclusión social es un recurso válido para el trabajo social para generar movilizaciones y para posibilitar el protagonismo de la gente.

Para finalizar si bien el trabajo fue sintetizado para la presentación de la Tesis de Licenciatura, consideramos valioso profundizar el tema abordado

reflexionando sobre los distintos aspectos siendo la base para futuras investigaciones. Seguramente estas páginas sólo representan un pequeño aporte para el trabajo social pero para la autora, ha constituido una oportunidad de reflexión, autoanálisis y afirmación de sus compromisos como persona y como trabajadora social.

BIBLIOGRAFIA

Minuyin, A."¿La GRAN Exclusión? Vulnerabilidad y Exclusión en América Latina" Ed. UNICEF_Losada 1996.

López- Cabanas M."Intervención Psicosocial y Servicios Sociales. Un enfoque Participativo" Ed. Síntesis, 1997.

Amelia Dell'Anno, "Interculturalidad y Educación Para la Convivencia. Definiendo un estilo de vida". Promoción Social Comunitaria. Grupo de investigación" Promoción y Desarrollo de Comunidades de la U.N.M.D.P. ED. Espacio, Bs. As., 1998.

Thiebaut Carlos, Introducción: La filosofía de Charles Taylor, en Taylor C., La ética de la autenticidad, Paidós ICE/UAB, Barcelona, 1994.

Ana Pampliega de Quiroga, "El concepto de grupo y los principios organizadores de la estructura grupal en el pensamiento de Pichon-Riviere. Enfoque y Perspectivas en Psicología Social", Ediciones Cinco, Bs. As., 1986.

López-Cabanas, Fernando Chacon," Intervención Psicosocial y Servicios Sociales. Un enfoque Participativo, Edit.Sintesis, España, 1997

Alberto José Dieguez, "La Murga Teatral de Mar del Plata. Una experiencia comunitaria. Escuela Municipal de Arte Dramático y Asamblea Permanente de Derechos Humanos, Cáp.5, Mar del Plata, 1986-1988

Alberto José Dieguez, "La Intervención Comunitaria". Lo local. Una Unidad de organización planificación e intervención social comunitaria, Cáp. 1, Editorial Espacio, Buenos Aires, 1999

Natalio Kisnerman y colaboradores, "Comunidad", Colección Teoría y Práctica del Trabajo Social, Editorial Hvumanitas, Buenos Aires, 1986

José Arocena, "El desarrollo local: un desafío contemporáneo", CLAEH, Universidad Católica del Uruguay, Editorial Nueva Sociedad, Caracas, 1995

Ezequiel Ander-Egg, "Diccionario del Trabajo Social", Editorial Lumen, Buenos Aires, 1995

Vanina Chiavetta: "Comunicación y Desarrollo" En Gloria Edel Mendicoa
Compiladora: "La Comunidad y sus actores", Espacio Editorial, Buenos Aires,
2011

Maritza Montero: "Entre el asistencialismo y la autogestión: La psicología
comunitaria en la encrucijada", Intervención Psicosocial, Vol. III, Nº 7, Págs. 7-
19, 1994

Cristina De Robertis, Henri Pascal: "La Intervención colectiva en Trabajo Social,
Editorial El Ateneo, 1994.

Jorge Ruiz Ruiz, "Análisis sociológico del discurso: métodos y lógicas. Forum:
Qualitative Social Research, 2009

Margarita Rozas Pagaza:" Una Perspectiva Teórica- Metodológica de la
intervención en Trabajo Social", Editorial Espacio, Buenos Aires, 1998

Venganza de los Pobres."Agrupación murga, haciendo un poco de historia",
año 1, número 1, Mar del Plata, agosto del 2003

Catalano, J." La murga como Objeto de la Cultura", material inédito en circulación por el Frente Murguero (Agrupación Murga Los Verdes de Monserrat), Buenos Aires

Notas de Clase Dra. Graciela Malgesini, Maestría en Ciencias Sociales F.L.A.C.S.O., U.N.M.D.P., Mar del Plata, 1995

Gloria Edel Mendicoa: "La comunidad y sus actores", Espacio Editorial, Buenos Aires, 2011

Equipo Claves,"Guía para la educación intercultural con jóvenes", Comunidad de Madrid.

Santillán Guemes Ricardo, "Cultura, creación del pueblo", ED. Guadalupe, Bs. As, 1985).

Margulis Mario, "La cultura de la noche" Edit. Biblos, Argentina, 1997

Recondo, Gregorio, "MERCOSUR: La dimensión cultural de la integración", edic. Ciccus, Bs. As., 1997

Clastres Pierre, "Investigaciones en antropología política", Gedisa

Goffman, Ervin, "Estigma. La identidad deteriorada", ED. Amorrortu, Bs. As.,
1997

Salinas Ramos, F. "Interculturalidad", Documentación social nº 97, Pág.5,
Madrid, Dic.1994

Horton R. L, "Introducción a la sociología" ED. El Ateneo, Bs. As. 1983

Dell'Anno, Amelia, "Focalización, participación y economía popular.
Lineamientos para un análisis crítico", 1ra. Conferencia Iberoamericana de
Economía Social y Solidaria y Descentralización comunal, Mar del Plata,
noviembre, 1997.

Boaventura de Sousa Santos: "Formas –Otras. Saber, nombrar, narrar, hacer",
IV Training Seminar de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales,
CIDOB Ediciones, Barcelona, 2011.

Sitio web: <http://www.igualdadcultural.gob.ar/>

Grimson, Alejandro: "Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad", ED. Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2011.

Iamamoto, M., Schuster, F., Sanchez Stürmer, D, Aquín, N., Romero de Rolón, A.: "Trabajo Social y Mundialización. Etiquetar desechables o promover inclusión", VIII Jornadas de Servicio Social, ED. Espacio, Buenos Aires, 2002

Kliksberg, Bernardo. "El Rol del Capital Social y de la Cultura en el Proceso de Desarrollo". INDES/BID, 1999

ANEXO

Cuestionario de entrevista a integrantes de la murga

- 1) *¿Cuánto hace que estas en la murga?*
- 2) *¿Qué haces en la murga?*
- 3) *¿Cómo conociste a la murga?*
- 4) *¿Qué significa para vos la murga?*
- 5) *¿Qué sentís cuando te presentas con tu murga en público?*
- 6) *¿Está de acuerdo tu familia que estés en la murga?*
- 7) *¿Cambió tu vida desde que estás en la murga?*
- 8) *¿Vos te consideras excluido de la sociedad? ¿La murga representa algún cambio en esta situación?*
- 9) *¿Participas de otro grupo ya sea recreativo o laboral?*
- 10) *¿Vivís en la comunidad del barrio de la murga?*

Questionario de entrevista a informantes claves

- 1) *¿Qué haces en la murga?*
- 2) *¿Qué rol cumplís?*
- 3) *¿Cuánto hace que estás y cumplís este rol?*
- 4) *¿Qué tipo de chicos/as viene a la murga?*
- 5) *¿Cómo se incluye a todos en la actividad?*
- 6) *¿Quiénes definen las normas de convivencia?*
- 7) *¿Qué acciones de contención se llevan a cabo en la murga?*
- 8) *¿Qué aspectos considera de mayor importancia para la permanencia en el espacio?*